

Archivio di Stato di Lucca

GABRIELLA CARAPELLI

**L'Archivio di Giuseppe Lunardi
(dono Lunardi Gherardini).
Inventario**

2015

Breve biografia di Giuseppe Lunardi (1879-1966), pittore decoratore architetto

Nato a Lucca il 30 novembre 1879 da Odoardo e Teresa Michelini, Giuseppe Lunardi, dopo la licenza di Scuola Tecnica, dal 1897 al 1899 frequenta i corsi di Ornato e Figura nella locale Accademia di Belle Arti, dove già aveva studiato il fratello morto giovanissimo. Nel 1900 si trasferisce a Firenze dove si iscrive alla Scuola Professionale di Arti Decorative e Industriali di Santa Croce per diventare pittore decoratore. Con la Scuola partecipa all'Esposizione di Parigi del 1900, vince il concorso bandito tra gli alunni per un lampione da eseguirsi nel palazzo del Duca d'Aosta in Torino (marzo 1900) e poi quello per una lapide a Carlo Botta da collocarsi nella chiesa di Santa Croce a Firenze (novembre 1900). Ottiene la licenza nel 1901 e l'anno successivo l'abilitazione all'insegnamento del disegno nelle scuole professionali. Nella scuola fiorentina ha seguito le lezioni di Giacomo Lolli, presso il cui studio fa ora esperienza di decorazione architettonica in vari villini a Firenze. In questi anni stringe amicizia con Armando Spadini (legame che dura fino al 1910, quando Spadini si trasferisce a Roma avendo vinto un Pensionato) e con Adolfo De Carolis, dal 1901 "professore aggiunto" alla cattedra di Ornato all'Accademia di Belle Arti. Tra i lavori di questi anni si ricordano la decorazione a graffito della facciata del villino Brancoli Davini a Lucca (1904) e quella della chiesa di Tofori (1905) e della chiesa di Colognora (1906) entrambe nei dintorni di Lucca. Tramite l'amico Arturo Chelini, entra a far parte del gruppo dei giovani artisti di Lucca (1906) ed è tra i fondatori della Pro Arte Lucensi, la "più rappresentativa delle società d'arte lucchesi del tempo". Lunardi collabora con De Carolis nella decorazione del Salone delle Feste del palazzo del Governo di Ascoli Piceno (1907-1908) e poi nella preparazione (1911) dei progetti definitivi per la decorazione del Salone del Podestà nel Palazzo del Podestà di Bologna, il cui concorso indetto nel 1907 e al quale aveva partecipato lo stesso Lunardi, era stato appunto vinto da De Carolis.

Nel 1907, ottiene una menzione onorevole in architettura al Premio Perpetuo di Parma con il progetto di una Cappella funeraria che segna l'inizio della sua attività di progettista di architetture. L'anno successivo organizza e partecipa alla prima Mostra di Arte giovanile di Architettura, Pittura, Scultura e Decorazione tenutasi nelle serre dell'Orto Botanico di Lucca.

Nel 1910 partecipa al concorso per la decorazione da eseguirsi in mosaico per il monumento di Vittorio Emanuele a Roma; progetta la decorazione della volta e delle lunette del Palazzo pretorio di Lucca; ottiene una seconda menzione onorevole al premio artistico perpetuo di Parma con un'altra cappella funeraria. Viene incaricato del progetto della Cappella Conti nel Cimitero Monumentale di Ravenna e della decorazione della sala ravennate nel padiglione dell'Emilia Romagna all'Esposizione Etnografica Nazionale di Roma del 1911. Nel 1912 è incaricato dal priore della Chiesa di S. Leonardo in Borghi a Lucca, Don Raffaele Salvetti, del progetto di una Cappella per collocarvi l'effigie di Nostra Signora del Sacro Cuore e dell'ingrandimento della stessa chiesa: progetto al quale si dedicherà per tutta la vita. Il progetto ottiene la medaglia d'argento all'esposizione della Società Belle Arti di Firenze sezione Architettura nel 1913. L'opera (dopo alcune controversie sull'edicola neogotica ideata da Augusto Passaglia che ospita la statua della Madonna realizzata dallo scultore in legno Carlo Pucci su modello dello stesso Passaglia), fu iniziata nel 1913 e interrotta nel 1917 quando mancava la realizzazione del fregio pittorico con pannelli figurativi che inneggiavano alle virtù della Vergine. Lunardi era partito per la guerra nel 1916 e solo nella seconda metà degli anni Venti sarà completata la decorazione pittorica; vi costruirà ancora il fonte battesimale (1920), il pulpito (1921) e infine la facciata (1929). Nel 1921 aveva esposto a Roma le fotografie della cappella; nel 1922 aveva partecipato al concorso per la costruzione del Duomo di Monfalcone dedicato a Sant'Ambrogio, patrono della città, e distrutto durante la prima guerra mondiale.

Dal 1929 al 1932, su incarico del priore Don Eugenio Lucchesi, lavora nella Chiesa di Tassignano presso Capannori costruendovi la lanterna a coronamento della cupola, il piccolo campanile in ferro battuto. Opererà anche nell'interno col rinnovamento degli stalli del coro, delle panche, dei quattro confessionali, dell'edicola del S. Cuore e del pavimento, coadiuvato nelle decorazioni pittoriche da Pietro Bianchi. Nel 1929 può iscriversi all'albo degli architetti e presentare un progetto per la facciata della Misericordia di Firenze.

Nel 1938 collabora all'allestimento della mostra delle scuole d'arte a Bari.

Lunardi viene insignito da più onorificenze: nominato membro onorario delle Accademie di Belle Arti di Bologna (1913), Ravenna (1914) e Carrara (1919); accademico aggregato dell'Accademia delle Arti del disegno di Firenze (1926). Lunardi aveva affiancato comunque all'attività di architetto, pittore e decoratore, quella di insegnante: conseguita la licenza di professore di disegno architettonico rilasciata dal R. Istituto di Belle Arti di Bologna (15 novembre 1910), è chiamato a coprire la cattedra di "Decorazione e Prospettiva teorica" all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, dove ottiene riconoscimenti e notorietà. Viene ritenuto idoneo al concorso per la cattedra di Pittura Decorativa all'Accademia di Milano e di Parma. Dal 1914 insegna Disegno Geometrico e Ornamentale a Firenze presso la R. Scuola di Belle Arti dove, nel dicembre 1922, viene nominato, senza concorso, titolare della Cattedra di Pittura Decorativa. Si dovranno a due suoi allievi le pitture murali della Casa del Balilla di Piazza Beccaria progettata da A. Cetica e A. De Reggi e inaugurata nel 1938. Conclusa l'attività di docente nel 1949, si dedica esclusivamente alla pittura per la quale si segnala un'intensa produzione di immagini femminili (della sorella e della nipote) e visioni notturne di giardini. Lunardi è stato anche un bravo grafico: nel 1913 all'esposizione internazionale di Monaco, era stata apprezzata e venduta la xilografia *La Tessitrice*.

Nel 1940 ottiene il titolo di Cavaliere.

Muore a Firenze il 29 maggio 1966.

Storia archivistica

Il Fondo, rimasto sempre presso la famiglia, fu identificato in occasione del censimento degli archivi di architettura curato dalla Soprintendenza Archivistica per la Toscana. Nel 2008 è stato donato all'Archivio di Stato di Lucca dalla nipote Susanna Gherardini, grazie alla quale è stato reso possibile l'attuale inventario. Per il trasferimento venne steso un sommario elenco di consistenza del materiale archivistico (disegni, fotografie e documenti), che è stato ampiamente superato da questo inventario analitico.

Bibliografia

P. C. Santini, *Giuseppe Lunardi 1879-1966*, Firenze, Stamperia Editoriale F.lli Parenti di G., 1967

C. Cresti, *Valori e poetiche di un microcosmo borghese in Giuseppe Lunardi. Dipinti e architetture*, catalogo della mostra a cura di C. Cresti, Firenze, Pontecorboli, 1994

Storia dell'Istituto d'Arte di Firenze (1869-1989) a cura di V. Cappelli e S. Soldani, Firenze, Leo S. Olschki, 1994

Le arti decorative a Firenze. Il patrimonio storico dell'Istituto d'arte 1869-1940, catalogo della mostra, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti – Firenze, 17 dicembre 1994-26 febbraio 1995, a cura di M. Branca e A. Caputo, Firenze, Sillabe, 1995

Arti applicate a Firenze: 1930-1960. Il restauro degli affreschi della G.I.L. per il Museo delle Pagliere, Firenze, Pagliai Polistampa, 2001

S. Bietoletti, *Giuseppe Lunardi e la Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore*, Luk, 8/9 2006, pp. 53-56

Giuseppe Lunardi pittore e architetto a Lucca, catalogo della mostra Museo Nazionale di Villa Guinigi 25 maggio - 31 agosto 2006, a cura di M. Bertolucci e S. Bietoletti, Lucca 2006

S. Rosa (a cura di), *Giuseppe Lunardi pittore e architetto*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2006

Inventario dell'archivio di Giuseppe Lunardi

Sommario

Serie I - Documenti personali e scolastici (buste 1-2), nn. 1-2

Serie II - Materiali di studio e didattici (buste 1-10), nn. 3-15

Serie III – Progetti: architettura, decorazioni, arredo (cartelle 1-28), nn. 16-39

Serie IV - Materiali per progetti diversi (cartelle 1-14), nn. 40-41

Serie V - Disegni e pitture diversi (cartelle 1-13), nn. 42-43

Serie VI - Disegni di artisti diversi, n.44

Serie VII - Materiali a stampa, nn. 45-46

NB - I numeri progressivi da 1 a 46 si riferiscono ai contenitori.

Lo stato di conservazione se non diversamente indicato, s'intende buono.

M= stato di conservazione mediocre

C= stato di conservazione cattivo

P= stato di conservazione pessimo

con il simbolo ■ si segnala Disegno incorniciato o arrotolato in tubo

SERIE I - DOCUMENTI PERSONALI E SCOLASTICI, 1889 – 1966 (buste 1-2)

1 I.1 – Documenti personali

I documenti raccolti in questa busta sono stati ordinati e numerati da Lunardi almeno in tre momenti diversi, come è attestato dalla numerazione spesso doppia, variamente segnata o cancellata. I numeri segnati in rosso si riferiscono con tutta probabilità al secondo ordinamento dato dall'artista.

I.1.1. *Licenza elementare inferiore anno 1889*, Lucca, 24 ottobre 1889 seg. rosso 1

(T. Bertilotti, *Maestre a Lucca. Comuni e scuola pubblica nell'Italia liberale*, Brescia, La Scuola, 2006, pp. 191-192 - il diploma è firmato da Zeffiro Chelini, uno degli insegnanti)

I.1.2. *Licenza tecnica anno 1895 N° 2*. Lucca 4 dicembre 1895 poi 2 (seg. rosso). Licenza della Scuola Tecnica Comunale Pareggiata di Lucca, anno scolastico 1894-1895

I.1.3. Scuola Professionale delle Arti Decorative Industriali in Firenze. Il fascicolo contiene:

3a - *Attestato di due concorsi vinti presso la scuola professionale di Firenze anno 1900 N° 3 poi 3* (seg. rosso). Lettera del 23 ottobre 1900 del presidente della Scuola Professionale delle Arti Decorative Industriali in Firenze che attesta la vincita del concorso bandito dal duca d'Aosta per il disegno di un lampione in stile XVI secolo da collocarsi nell'atrio del palazzo reale a Torino e per il migliore disegno per il progetto commemorativo a Carlo Botta che il Comune di Torino intende collocare in Santa Croce a Firenze

3b - Diploma (14 marzo 1900) per la medaglia di bronzo nel 2° anno del corso speciale presso la Scuola professionale delle arti decorative industriali di Firenze, C

3c - *Scuola Professionale Arti Decorative Industriali medaglia di bronzo a menzione anno 1900 poi 4* (seg. rosso). Diploma (11 novembre 1900) di menzione onorevole nel 3°anno del corso speciale, M

3d - *Licenza della scuola professionale di S. Croce di Firenze anno 1901 N° 4 già 5* (seg. rosso) Licenza di pittore decoratore rilasciata l'11 novembre 1901

I.1.4. *Abilitazione all'insegnamento del disegno nelle scuole industriali anno 1902 N°1 poi 6 (seg. rosso).* La patente di abilitazione all'insegnamento artistico industriale nelle scuole di arte applicata all'industria e in quelle industriali è rilasciata dal ministro di Agricoltura Industria e Commercio (datata 25 maggio 1903)

I.1.5. *Diploma di 2° premio al concorso nazionale per la mostra di una bottega da libraio bandita dalla Società per l'Arte Pubblica 1902 N° 5 poi 7 (seg. rosso).* Diploma di merito rilasciato il 15 giugno 1902

I.1.6. *Esito al concorso scuola Arti e Mestieri di Catanzaro anno 1906 poi 8 (seg. rosso)* Risulta idoneo, 17° classificato, per l'insegnamento di disegno geometrico e ornato nella scuola di arti e mestieri di Catanzaro (14 maggio 1906)

I.1.7. Premio artistico perpetuo di Parma "istituito con R. Decreto 10 novembre 1875 in memoria del Primo Congresso Artistico Italiano tenutosi in Parma nel 1870 durante l'Esposizione di Arti Belle". Il fascicolo contiene gli attestati delle menzioni onorevoli ottenute da Lunardi per l'Architettura:

7a - *Premio Artistico Perpetuo di Parma. Menzione onorevole di Architettura anno 1907 N° 6 poi 9 (seg. rosso).* Menzione onorevole di Architettura (26 settembre - 20 dicembre 1907)

7b - *Premio Artistico Perpetuo di Parma: menzione onorevole di Architettura anno 1910 N° 9 poi 11 (seg. rosso)* (17 - 30 settembre 1910)

I.1.8. Documentazione del concorso per il completamento e la decorazione del Salone del Palazzo del Podestà di Bologna. Il fascicolo contiene:

8a - Società Francesco Francia per le Belle Arti in Bologna. *Relazione della commissione giudicatrice del concorso per il completamento e la decorazione del Salone del Palazzo del Podestà in Bologna N° 7, Progetto=...scegliendo fior da fiore. anno 1908, Bologna, tipografia di Paolo Neri, 1908 poi 10 (seg. rosso).* Con annotazioni autografe a inchiostro

8b *Esposizione di Belle Arti della Società "Francesco Francia" Concorso per il completamento e la decorazione del Salone del Podestà. Concorso Baruzzi, Catalogo Ufficiale, Bologna, maggio-giugno 1908 poi 10bis (seg. rosso).* Si tratta anche del Premio Cincinnato Baruzzi nella Pittura. Con annotazioni a matita

I.1.9. *Licenza di professore di disegno architettonico anno 1910 N° 10 poi 12 (seg. rosso) rilasciata dal R. Istituto di Belle Arti di Bologna, 15 novembre 1910*

I.1.10. *Incarico del progetto ed esecuzione della sala della prov. di Ravenna nel padiglione Emiliano-Romagnolo all'esposizione di Roma l'anno 1911 N° 1bis vedi pag. 46 e 175 anno 1911 poi 13 (seg. rosso). G. Agnelli, *Il padiglione emiliano romagnolo a Roma nel cinquantesimo anno dell'unità di Italia MCMXI*, Bologna, Tipografia di Paolo Neri, 1911. Volume spaginato con annotato a inchiostro "17 Ottobre 1911" nella seconda di copertina, C*

I.1.11. *Materiali relativi all'insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna:*

11a – *Nomina ed assunzione al posto di insegnante di decorazione e di prospettiva teorica nell'Accademia di Belle Arti di Ravenna anno 1910 N° 8 poi 15 (seg. rosso) corretto 14. Lettera dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna del 8 febbraio 1910 che comunica a Lunardi di essere primo classificato come professore di ornamentazione e prospettiva teorica (nomina provvisoria) secondo l'adunanza del 7 febbraio 1910*

11b - *"Processo verbale d'assunzione di funzioni" come insegnante di decorazione presso la stessa Accademia presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, 17 febbraio 1910*

11c - *Attestato in carta da bollo del 18 gennaio 1911 dell'Accademia Provinciale di Belle Arti di Ravenna relativo all'insegnamento di decorazione e prospettiva dal 7 febbraio 1910 e della scuola di Architettura per il 1911. Su verso annotato a inchiostro *Certificato rilasciato dal Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna N° 4 5* "dove il candidato è stato insegnante dal 1910 al 1915 tenendo le cattedre di decorazione e di architettura" anno 1911 poi 16 (seg. rosso)*

11d – *Conferma a Professore di decorazione e di prospettiva teorica dopo il biennio di prova nell'Accademia di B. Arti di Ravenna N° 11. Lettera di conferma dattiloscritta del 5 aprile 1912*

11e - *Attestato in carta da bollo del 10 febbraio 1914 dell'Accademia Provinciale di Belle Arti di Ravenna relativo alla titolarità della Scuola di Decorazione dal 7 febbraio 1910 e dal dell'insegnamento dell'Architettura. Su verso annotato a inchiostro *Certificato rilasciato dal Direttore**

dell'Accademia di B. Arti di Ravenna per l'insegnamento della Decorazione e dell'Architettura N° 14 anno 1914

I.1.12. Concorso per professore di decorazione pittorica nella R. Scuola Superiore d'Arte applicata all'industria di Venezia:

12a - Lettera del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio per la convocazione di partecipazione al concorso di decorazione pittorica nella Scuola Superiore d'Arte applicata all'industria di Venezia, 26 ottobre 1911. Annotato inchiostro *Concorso decorazione pittorica Venezia/Anno 1911* poi 14 (seg. rosso) corretto in 15

12b - Lettera del 24 novembre 1911 del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio che annuncia la restituzione dei documenti e dei materiali prodotti al concorso risultato nullo

12c - *Relazione della Commissione giudicatrice*, estratto dal *Bollettino ufficiale del Ministero di agricoltura, industria e commercio*, Anno XI, Vol. I, Serie A, fasc. 1 del 6 gennaio 1912

I.1.13. *Società delle Belle Arti in Firenze, "Catalogo della esposizione internazionale di pittura, scultura, architettura e bianco e nero"*, 2^a edizione, 30 marzo – 30 giugno MXMXIII, Firenze, Stab. G. Spinelli & C., [1913], con annotazioni a matita. In coperta 16bis (seg. rosso)

I.1.14. Accademico d'Onore del Collegio Accademico della R. Accademia di Belle Arti in Bologna:

14a - Lettera circolare di trasmissione della nomina con annotato 1913 e 17 (seg. rosso)

14b - Nomina ad Accademico d'Onore del Collegio Accademico della R. Accademia di Belle Arti in Bologna, 5 marzo 1913. Su verso annotato a inchiostro N° 6 *Nomina ad Accademico d'onore del Collegio Accademico di Bologna – Anno 1913*

I.1.15. Concorso della Società delle Belle Arti in Firenze:

15a - Lettera della Società delle Belle Arti in Firenze de 3 luglio 1913 che comunica l'assegnazione della medaglia d'argento al progetto di Cappella presentato da Lunardi, su verso annotato a inchiostro N° 9 poi 18 (seg. rosso) *anno 1913 Medaglia d'argento in Architettura conseguita all'esposizione di Firenze l'anno 1913 col progetto per la costruzione della Cappella di N. S. del Sacro Cuore eseguito in S. Leonardo di Lucca*

15b - Diploma della Società delle Belle Arti in Firenze anno sociale LXX, di medaglia d'argento per il "Progetto di Cappella Architettura N° 244 del catalogo" su verso annotato ~~N° 13~~ poi 18 (seg. rosso) *Medaglia consegnata all'esposizione di Firenze l'anno 1913 in Architettura col progetto = Cappella di N. Signora del S. Cuore in esecuzione nella chiesa di S. Leonardo di Lucca*

I.1.16. Lettere dell'Internationale Kunst =Ausstellung im KGL. Glaspalast zu München relativo alla vendita di un'opera di Lunardi:

16a - XI. Internationale Kunst =Ausstellung im KGL. Glaspalast zu München 1913. Lettera del 9 ottobre 1913 indirizzata a G. Lunardi a Ravenna con la richiesta di una seconda copia dell'incisione su legno di "La Tessitrice"

16b - XI. Internationale Kunst =Ausstellung im KGL. Glaspalast zu München 1913. Lettera del 7 novembre 1913 indirizzata a G. Lunardi a Ravenna con la richiesta di una seconda copia dell'incisione su legno di "La Teggitrice" su recto 1913 e 19 (seg. rosso)

16c - XI. Internationale Kunst =Ausstellung im KGL. Glaspalast zu München 1913. Lettera del 11 novembre 1913 indirizzata a G. Lunardi a Ravenna con la richiesta dell'opera n. 1925 del catalogo

I.1.17. Insegnamento presso l'Istituto di Belle Arti di Firenze:

17a - Lettera che accompagna la restituzione dei titoli presentati per il concorso d'incaricato per il disegno geometrico e per il disegno di ornato nel R. Istituto di Belle Arti di Firenze Esito, 7 maggio 1914: Lunardi si è classificato ed è proposto per la nomina. Su verso annotato a inchiostro *N° 10 Esito del concorso e copia della relazione (estratta dal bollettino della P.I. del 30 luglio 1914 Pag. 1740) per il posto di incaricato del disegno geometrico e di ornato nel R. Istituto di B. Arti di Firenze*

17b - Copia dattiloscritta su carta velina dal bollettino del 30 luglio 1914 p. 1740, cc. 3

17c - Nomina del Ministero dell'Istruzione al posto per un triennio di incaricato per il disegno geometrico e di ornato presso il R. Istituto di Belle Arti di Firenze, 12 maggio 1914. Su verso annotato a inchiostro *N° 15 Nomina d'incaricato per il disegno geometrico e di ornato nel R. Istituto di B. Arti di Firenze*

17d - Comunicazione del decreto che nomina Lunardi incaricato per il disegno geometrico e di ornato presso il R. Istituto di Belle Arti di Firenze, 16 maggio 1914. Su verso annotato a matita *15 Nomina d'incaricato p. il disegno geometrico e di ornato nell'Istituto di B. A. di Firenze*

17e - Trasmissione del Ministero della Pubblica Istruzione per l'incarico a Lunardi di un triennio a professore di disegno geometrico e disegno di ornato presso l'Istituto di Belle Arti di Firenze, 12 agosto 1914. Su verso annotato a penna *Istituto B. Arti di Firenze nomina ad incaricato per il disegno geometrico e di ornato anno 1914*

17f - Conferma definitiva per l'insegnamento di disegno geometrico e di disegno di ornato nel R. Istituto di Belle Arti in Firenze, 13 febbraio 1918. Su verso annotato a inchiostro 20 (seg. rosso) *Nomina e conferma al posto di incaricato per l'insegnamento del disegno geometrico e ornamentale nell'Istituto di B. Arti di Firenze. Anno 1914*

17g - Comunicazione del Ministero della Istruzione Pubblica di variazione di stipendio, 2 agosto 1920

17h - Nomina del Ministero della Pubblica Istruzione a posto di aggiunto per l'ornato presso il R. Istituto di Belle Arti in Firenze, 6 dicembre 1921

17i - Comunicazione del Ministero della Pubblica Istruzione del 28 giugno 1922 (decreto del 19 febbraio) di cessazione dall'incarico per il disegno geometrico e di ornato e l'inizio di un triennio come aggiunto per l'ornato a partire dal 1 marzo 1922 presso il R. Istituto di Belle Arti di Firenze. Su verso annotato 26 (seg. rosso) *Istituto B. Arti di Firenze nomina ad aggiunto per l'ornato. Anno 1922*

17l - Lettera del 25 febbraio 1922 del R. Istituto di Belle Arti di Firenze che comunica la nomina per un triennio come aggiunto per l'ornato in seguito a concorso

17m - Copia ms. della *Relazione della Commissione giudicatrice* dal Bollettino ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione del 16 febbraio 1922 p. 218, cc. 3

17n - Copia del decreto del Ministro per l'Industria e il commercio che nomina Lunardi per due anni in via sperimentale, insegnante titolare di pittura decorativa nel R.

Istituto Artistico Industriale di Firenze dal 1 dicembre 1922,
15 febbraio 1923

17o - Copia del decreto per il nuovo inquadramento economico di Lunardi, 26 luglio/20 agosto 1923

17p - Copia del decreto per l'inquadramento economico di Lunardi, 30 agosto/30 settembre 1924. Su verso annotato 28 (seg. rosso) *Nomina ad insegnante nel R. Istituto d'arte di Firenze anno 1922*

17q - Nomina da parte del ministro per l'Industria e il Commercio a insegnante titolare di pittura decorativa presso il R. Istituto artistico Industriale di Firenze. Su verso seg. a matita 23

17r - Copia carbone del decreto che dal 1 dicembre 1924 nomina Lunardi insegnante stabile di pittura decorativa. Su verso annotato a penna *Nomina ad insegnante nel R. Istituto d'Arte di Firenze* seg. a matita 24

17s - Estratto dal Bollettino Ufficiale del ministero della Educazione Nazionale, parte 2^a, atti di amministrazione, 7 maggio 1931, Anno IX, n. 19 per il nuovo inquadramento di Lunardi insegnante titolare di pittura decorativa murale

I.1.18. Accademico d'Onore del Collegio Accademico di Bologna, 1913. Diploma di accademico d'onore rilasciato dalla R. Accademia di Belle Arti in Bologna, 5 marzo 1913. Su verso annotato a inchiostro N° 12 *Nomina ad Accademico d'Onore del Collegio Accademico di Bologna anno 1913*

I.1.19. Accademico d'Onore del Collegio Accademico di Ravenna 1914. Diploma di Socio Accademico di merito col nome di Lunardi inserito al n. 76 dell'elenco generale dei soci, 27 novembre 1914. Su verso annotato a inchiostro N° 16 poi 21 (seg. rosso) *Nomina ad Accademico d'Onore del Collegio Accademico di Ravenna. Anno 1914*

I.1.20. Concorso a professore di ornato e decorazione presso la R. Accademia di Belle Arti di Milano:

20a - Comunicazione del Ministero dell'Istruzione del 22 gennaio 1915 dell'esito del concorso al posto di professore di ornato e decorazione nella R. Accademia di Belle Arti in Milano vinto da A. de Carolis, Lunardi è arrivato secondo. Su verso annotato a inchiostro N° 17 poi 22 (seg. rosso) *Esito del concorso e relazione della Commissione giudicatrice per il*

posto di Prof. re di ornato e di decorazione nella R. Accademia di Belle Arti di Milano. Anno 1915

20b - *Relazione della Commissione giudicatrice del concorso al posto di professore titolare di ornato e decorazione nella R. Accademia di Belle Arti di Milano, estratto dal Bollettino ufficiale N. 6 dell'11 febbraio 1915*

I.1.21. *Ricordo delle solenni feste per la inaugurazione della Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore di Gesù nella chiesa priorale di S. Leonardo in Lucca, maggio 1917, 2 copie: su l'ultima di copertina di una copia è annotato N° 2 bis vedi pag. 4 maggio 1917 poi 23 (seg. rosso); sulla coperta della seconda copia è annotato vedi pag. 9 inno all'arte di Arturo Chelini (copia danneggiata)*

I.1.22. *Professore onorario della R. Accademia di Belle Arti di Carrara:*

22a - *Lettera dattiloscritta di comunicazione della nomina a Professore onorario, 30 novembre 1919, firmata dal direttore dell'Accademia di Belle Arti di Carrara Giuseppe Boni N° 14 Nomina a Professore onorario dal Corpo Accademico dell'Istituto di B. Arti di Carrara. Anno 1919*

22b - *Diploma di professore onorario della R. Accademia di Belle Arti di Carrara, 29 novembre 1919. Su verso annotato a inchiostro N° 19 poi 24 (seg. rosso) Nomina a Prof.re onorario della R. Accademia di B. Arti di Carrara. Anno 1919*

I.1.23. *F. Saponi, La mostra d'arte italiana a Roma nel cinquantenario della Capitale, Bologna, Nicola Zanichelli, 1921, con annotato in coperta a inchiostro N° 10 bis Vedi pag. 64 poi 25 (seg. rosso) (Lunardi partecipa col progetto della Cappella del S. Cuore in S. Leonardo di Lucca)*

I.1.24. *Esposizione Nazionale d'Arte, Roma 1920-1921. Lettera su carta intestata del Comitato romano per il cinquantenario del XX settembre – Esposizione Nazionale d'Arte III novembre MCMXX – XXXI marzo MCMXXI, con l'invito a Lunardi a partecipare alla mostra con la richiesta di 3 fotografie della Cappella nella Chiesa del Sacro Cuore a Lucca, ottobre 1920. Su verso annotato 25 (seg. rosso) 1921 e a matita Esposizione d'architettura Roma 1920-21*

I.1.25. *Concorso alla cattedra di decorazione nell'Istituto d'Arte di Parma, 1922:*

25a - *Comunicazione del Ministero dell'Istruzione del 17 giugno 1922 della vincita del concorso al posto di professore*

di ornato e decorazione nel R. Istituto di Belle Arti di Parma. Su verso 27 (seg. rosso) *Concorso alla cattedra di Decorazione nell'Istituto di Arti di Parma anno 1922*

25b - Copia ms. della *Relazione della Commissione giudicatrice* dal Bollettino ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione del 22 giugno 1922 pag. 957, cc. 3. Su verso schizzo a matita di figura maschile

I.1.26. Diploma di benemerenzza come membro della giuria per la sezione Insegnamento Artistico Industrial alla Mostra Didattica Nazionale, Firenze marzo-aprile 1925

I.1.27. Accademico onorario dell'Accademia delle arti del disegno di Firenze, 1926. Diploma di accademico onorario nella sezione architettura da parte dell'Accademia Fiorentina delle Arti del disegno, 21 marzo 1926, su verso seg. a matita 25

I.1.28. Accademico aggregato nella sezione Architettura nell'Accademia delle Arti del disegno di Firenze, 1926

28a - Lettera dattiloscritta dell'Accademia delle Arti del disegno del 27 marzo 1925 (sic! ma 1925) che comunica a Lunardi la nomina ad accademico aggregato nella classe di Architettura. Su verso annotato 29 (seg. rosso) *II^a nomina ad accademico aggregato sez. Architettura nell'Accademia delle Arti del disegno di Firenze. Anno 1926*

28b - *Regolamento interno della Reale Accademia delle Belle Arti di Firenze*, Firenze, Tipografia G. Memori & C., 1925

28c - Lettera dattiloscritta dell'Accademia delle Arti del disegno del 10 aprile 1926 con la quale si comunica a Lunardi la nomina ad accademico Onorario nella sezione Architettura con l'invio del diploma e di copia del regolamento interno. Su verso annotato a matita 24 *Nomina ad accademico dell'Accademia di Firenze*

I.1.29. Iscrizione nell'albo degli architetti, 1929:

29a - Lettera del R. Tribunale civile e penale di Firenze che comunica a Lunardi che è stata accettata la sua domanda d'iscrizione all'albo di ingegnere e architetto, 5 dicembre 1928. Su verso annotato *Iscrizione all'albo degli architetti* seg. 25

29b - Copia della iscrizione all'albo, 8 gennaio/26 febbraio 1929. Su verso annotato 30 (seg. rosso) *Iscrizione nell'albo degli architetti 1929*

29c - Comunicazione del Circolo di cultura del sindacato regionale fascista architetti della Toscana dell'accettazione per l'iscrizione all'albo e il futuro invio del diploma relativo. Su verso annotato a matita *questa va col 30 rosso*

I.1.30. Esposizione di Bari 1938:

30a - Lettera del direttore del R. Istituto d'Arte di Firenze del 28 settembre 1938 di trasmissione della lettera del Ministro dell'Educazione Nazionale in relazione alla Fiera del Levante di Bari

30b - Copia della lettera del 27 settembre 1938 del Ministero della Educazione Nazionale firmata da Bottai, di elogio per il contributo dell'Istituto d'Arte di Firenze e in particolare di Giuseppe Lunardi al Padiglione del Ministero alla Fiera del Levante Su verso annotato *31 (seg. rosso) Esposizione di Bari 1938*

I.1.31. Nomina a cavaliere, 1940:

31a - Diploma di S. M. Vittorio Emanuele III che conferisce il titolo di cavaliere a Lunardi, 6 luglio 1940. Su verso annotato *32 (seg. rosso) Cavaliere anno 1940*

31b - Lettera del Ministero dell'Educazione Nazionale del 14 luglio 1940 con la nomina di Cavaliere della Corona d'Italia. Su verso annotato *Nomina a Cavaliere*

I.1.32. Biografia autografa, cc. 16 mss.

I.1.33. Curriculum studiorum di Lunardi in ordine cronologico per anno dal 1895 al 1963, schede mss. su cartoncino numerate da 1 a 5

I.1.34. Busta di cartoline:

34a - 15 cartoline postali e illustrate scritte da amici parenti allievi (1903 – 1965) fra le quali una inviata da Virgilio Marchi

34b – busta con quattro fotografie a colori di pergamene eseguite da Luigi Girelli e spedite come biglietti di auguri per il Natale degli anni 1964-1965-1966

34c – 11 cartoline spedite da Antonio Fascetti

I.1.35. Busta con 20 fotografie con Giuseppe Lunardi variamente databili a partire dalla giovinezza

2 I.2 - Rassegna stampa dei lavori di Giuseppe Lunardi

La busta contiene quotidiani con la rassegna stampa sulle opere di Giuseppe Lunardi dal 1905 al 1960:

- “La squilla”, 24 giugno 1905 (decorazione del soffitto della chiesa di Tofori, definito “un suo primo lavoro”)
- “L’Avvenire d’Italia”, 9 ottobre 1908 (esposizione di Belle Arti di Lucca nel Giardino Botanico: si parla dei progetti di Lunardi per cappelle funerarie e del progetto di decorazione del Palazzo del Podestà)
- “L’Esare”, 8 ottobre 1908 (esposizione di Belle Arti di Lucca nel Giardino Botanico)
- “Gazzetta di Lucca”, 18 ottobre 1908
- “La voce”, 3 numeri: a. I, n. 44, 14 ottobre 1909; a. II, n. 11, febbraio 1910; a. II, n. 22, 12 maggio 1910
- “Gazzetta di Lucca”, 16 ottobre 1910 (Mostra d’arte lucense, Loggia pretoria)
- “Giornale d’Italia”, 18 luglio 1910 (concorso per il fregio del Monumento a Vittorio Emanuele)
- “Corriere di Romagna”, 22 febbraio 1911 (Mostra delle regioni, Roma 1911, padiglione emiliano romagnolo sala di Ravenna)
- “L’Esare”, 24 febbraio 1911 (Mostra delle regioni, Roma 1911, padiglione emiliano romagnolo sala di Ravenna)
- “Corriere di Romagna”, 13 luglio 1912 (Esposizione biennale didattica all’Accademia di Belle Arti di Ravenna, esposizione di allievi di Lunardi)
- “L’Esare”, 10 aprile 1912 (Esposizione del progetto per l’esecuzione della Cappella per nostra Signora del Sacro Cuore)
- “L’Esare”, 16 marzo 1913 (Nomina di Lunardi a professore onorario dell’Accademia di Bologna)
- “L’Esare”, 10 aprile 1913 (esposizione artistica internazionale di Firenze dove Lunardi espone il progetto per la cappella nella chiesa di S. Leonardo a Lucca)

- “L’Esare”, 6 luglio 1913 (Esposizione d’arte di Firenze 1913 medaglia d’argento per il progetto di Nostra Signora)
- “Corriere di Romagna”, 13 agosto 1913 (medaglia d’argento conferita a Lunardi nella esposizione fiorentina per il progetto di Cappella)
- “Corriere di Romagna”, 23 maggio 1914 (Nomina a insegnante nell’Istituto di Belle Arti di Firenze, professore incaricato di decorazione)
- “L’Esare”, 18 marzo 1915 (della costruenda cappella di Nostra Signora in S. Leonardo a Lucca, prima esposizione dei disegni nel 1912, aprile nella chiesa stessa) Cronaca di Lucca, 1921 collocazione di 4 pannelli alla cappella di Nostra Signora
- “La Nazione”, Cronaca lucchese, 8 settembre 1929 (inaugurazione della facciata di S. Leonardo)
- Insetto di ritagli sulla Cappella di Nostra Signora in S. Leonardo a Lucca
- “Il giornale d’Italia”, 7 maggio 1929 (concorso per la facciata della Misericordia di Firenze – motto di Lunardi “Aprile”)
- “Il giornale d’Italia”, 10 settembre 1929 (inaugurazione della facciata di S. Leonardo)
- “Il telegrafo”, 10 settembre 1929 (inaugurazione della facciata di S. Leonardo)
- “Il nuovo giornale”, 5 dicembre 1929 (relazione del concorso per la facciata della Misericordia, il progetto Lunardi segnalato)
- “La Nazione”, Cronaca lucchese, 22 maggio 1929, (inaugurazione della facciata di S. Leonardo)
- “La Nazione”, Cronaca lucchese, 3-4 novembre 1929 (la nuova decorazione nella chiesa di Tassignano Lucca)
- “Il telegrafo”, 13 febbraio 1930 (concorso per la cattedrale di La Spezia)
- “La Nazione”, 19 febbraio 1930 (concorso per la cattedrale di La Spezia)
- “La Nazione”, 1 ottobre 1932 (Chiesa di Tassignano nuovi lavori)

- “La Nazione”, 30 settembre 1939 (Mostra degli Istituti d’istruzione artistica a Roma)
- “Corriere della sera”, 1 ottobre 1939 (Mostra degli Istituti d’istruzione artistica a Roma)
- “Nostra Signora del Sacro Cuore di Gesù”, gen./maggio 1960, a. XI, n. 1
- Busta con ritaglio sulla mostra retrospettiva del 1967 con lettera firmata Ilaria Palmerini indirizzata alla figlia Maria Grazia

SERIE II - MATERIALI DI STUDIO E DIDATTICI, 1899 – 1950 (buste 1-10)

I materiali che sono andati a comporre questa serie si presentavano in estremo disordine, mescolati e disomogenei nei vari raccoglitori, soprattutto per quanto riguarda la raccolta di centinaia tra fotografie, stampe e incisioni usati da Lunardi per i suoi studi. E' stato perciò necessario un grosso e paziente lavoro di riordino per raggrupparli nelle seguenti sottoserie.

3 II.1 - Materiali della Scuola di nudo dell'Accademia di Belle Arti di Lucca e della scuola fiorentina (1899-1904)

II.1.1. Studio per nudo maschile, matita su carta con annotato *G. L. Scuola serale nudo Lucca*, 282x150

II.1.2. Studio per nudo maschile (suonatore di piffero), matita su carta con annotato *G. Lunardi Lucca - Scuola serale nudo*, 282x190

II.1.3. Schizzo di nudo femminile, matita su carta, siglato *G. L.* e annotato a matita *Scuola serale nudo Lucca*, 280x175

II.1.4. Schizzo di nudo maschile, matita su carta, siglato *G. L.* e annotato a matita *Scuola serale nudo Lucca*, 282x180

II.1.5. Schizzi di nudo maschile, matita su carta, siglato *G. L.* e annotato a matita *Scuola serale nudo Lucca*, 175x190

II.1.6. Schizzi di nudo maschile, matita su carta, firmato *G. Lunardi* e annotato a matita *Scuola serale nudo Lucca*, 280x190

II.1.7. Nudo maschile, matita su carta, siglato *G. L.* e annotato a matita *Scuola serale nudo Lucca*, 282x190

II.1.8. Nudo maschile, matita su carta, siglato *G. L.* e annotato a matita *Lucca Scuola di nudo*, 280x192

II.1.9. Nudo maschile, matita su carta, firmato *G. Lunardi* e annotato a matita *Scuola serale nudo Lucca*, schizzi anche su verso, 280x182

II.1.10. Studi per nudo maschile, matita su carta, siglato *G. L.* e annotato a matita *Scuola serale nudo Lucca*, 180x162, M

II.1.11. Studi per nudo maschile, matita su carta, siglato *G. L.* e annotato a matita *Scuola serale nudo Lucca*, 175x190, M

II.1.12. Studi per nudo maschile, matita su carta, siglato *G. L.* e annotato a matita *Scuola serale nudo Lucca*, 280x180, M

II.1.13. Nudo maschile, matita su carta siglato *G. L.* e annotato a matita *Scuola del nudo Firenze 904*, schizzi su verso, 310x170, M

II.1.14. Studio per nudo maschile con annotato a matita *Scuola del nudo Firenze G. Lunardi 904*, matita su carta, 215x155

II.1.15. Studio per nudo femminile con annotato a matita *G. Lunardi febbraio 904 Scuola nudo Firenze*, matita su carta, 287x210

II.1.16. Nudo maschile, matita su carta siglato *G. L. 904* e annotato a matita *Scuola del nudo Firenze*, 315x162, M

II.1.17. Nudo maschile, matita su carta siglato *G. L. 904* (ma in alto a matita *nov. 903*) e annotato a matita *Scuola del nudo Firenze*, 312x176, M

II.1.18. Nudo maschile, matita su carta firmato *G. Lunardi* e annotato a matita *Scuola del nudo Firenze 904*, 312x202, M

II.1.19. Nudo maschile, matita su carta siglato *G. L. 904* e annotato a matita *Scuola nudo Firenze*, 304x192, M

II.1.20. Nudo maschile, matita su carta siglato *G. L. 904* e annotato a matita *Scuola nudo Firenze*, 316x180, M

II.1.21. Nudo maschile, matita su carta siglato *G. L.* e annotato a matita *Scuola del nudo Firenze 904*, 160x110, M

II.1.22. Nudo femminile, matita su carta siglato *G. L.* e annotato a matita *Scuola nudo Firenze 904*, 98x160, M

II.1.23. Nudo femminile, matita su carta siglato *G. L.* e annotato a matita *Scuola nudo Firenze 904*, 157x100, M

II.2 - Taccuini di schizzi a matita e appunti:

II.2.1. Appunti di storia dell'arte; contiene schizzi del lampadario di Tassignano. Senza coperta superiore, con carte staccate, 105x175, C

II.2.2. Taccuino di schizzi vari a matita, legato in cartone con 2 carte sciolte, 205x125, C

II.2.3. Taccuino di schizzi vari a matita, legato in cartone, con uno schizzo su lucido sciolto, 185x114, C

II.2.4. Taccuino di schizzi vari a matita, legato in cartone, con una carta sciolta, 202x125, C

II.3 - Ritagli di incisioni e tavole da libri antichi per studio

II.3.1. 27 tavole incollate su 7 pagine tratte da una stampa dell'*Orlando furioso* di L. Ariosto del 1562 stampato in Venezia per i i tipi di Vincenzo Valgrisi

II.3.2. Sonetto per sposalizio altezze reali e carmen dedicato al granduca Leopoldo

II.3.3. 12 ritagli e incisioni con disegno fra cui un bozzetto per paggio, matita su carta, 180x105e un bozzetto di figura classica, matita e inchiostro di china su verso di lettera antica ritagliata, 130x165, M

II.3.4. Inserto con 22 frontespizi di volumi, periodici (XVI-XX secolo)

II.3.5. 4 stampe di incisioni delle RR. Gallerie degli Uffizi di Firenze, dello stabilimento fotolitografico P. Smorti e C.i Firenze

II.3.6. Una tavola con bozzetto decorativo a inchiostro

II.3.7. Sette tavole relative alla IX Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia

4

II.3.8. Sei tavole a stampa con soggetti riferiti alla scultura, M/B

II.3.9. Inserto con ritagli di riviste di vario argomento, ritagli a stampa, riproduzioni a stampa dei primitivi e 13 stampe di pitture di Firenze al tempo del plebiscito del Museo di Firenze com'era. Contiene anche due numeri di "La scena illustrata" del 1904 e del 1914

II.3.10. Busta (annotato a matita "negozio Gherardini Miniature" e con l'indirizzo "Prof. Lunardi Giuseppe via del Baluardo 36 Città") con 16 ritagli di stampe di miniature a colori, C/M

II.3.11. Inserto con bozzetti e prove di colore su tela, M

II.3.12. Due tavole dei “Ricordi di Architettura”, *Scuola delle Arti Decorative di Firenze tav. 16^a e tav. 17^a Bassorilievo di M. Civitali*, 635x470, M

5

II.3.13. La cartella contiene 122 ritagli da testi antichi (incisioni spesso incollate su carta), ritagli da periodici, disegni, tavole a stampa di soggetti diversi, dagli elementi decorativi a temi religiosi a paesaggi a lettere capitali a sigilli a frontespizi. Bozzetti su verso di alcuni ritagli. Lo stato di conservazione è mediocre, in alcuni casi cattivo.

6

II.4 – Appunti di stilistica

Serie di schizzi e appunti legati anche all’insegnamento di stilistica (come annotato dallo stesso Lunardi (cartella legata in cartone e tela) e inserto con numerosi schizzi e disegni di soggetti diversi, con particolari geometrici e dettagli decorativi, alcuni con annotazioni a matita; generalmente matita su carta ma anche inchiostro di china su carta da lucido, M

7

II.5 - Materiali fotografici per studio

Raccolta di fotografie di soggetti diversi per lo più di arte italiana, da chiese a musei, da elementi architettonici a decorazioni pittoriche, da monumenti ad arredi:

II.5.1. 6 fotografie all’albumina di grande formato fra le quali una fotografia degli Uffizi incollata su cartoncino (3 recano su verso il timbro S.S.)

II.5.2. Raccolta delle fotografie pubblicate in *Toute l’Italie*, Collection de 2000 photographies avec texte, Charles Eitel Editeur, Paris, 1901 (nn. 1-4), pagg. 35, M

II.5.3. Tre pagine di réclame dell’editore Eitel

8

II.5.4. Inserto con 118 fotografie generalmente su carta, all’albumina e in b/n, alcune di grande formato (molte foto sono incollate su cartoncino o cartone; alcune recano schizzi a matita su verso) con riproduzioni di pitture e decorazioni pittoriche, arredi e elementi architettonici, di monumenti di tutta Italia (Bologna, Città di Castello, Firenze, Lucca, Mantova, Milano, Monza, Napoli, Pavia, Perugia, Pestum, Pisa, Pistoia, Pompei, Ravenna, Rimini, Roma, Vellano (LU), Venezia e Germania, Egitto, M/C/P

9

II.5.5. Insetto con 133 stampe fotografiche all'albumina generalmente su carta, alcune di grande formato (molte foto sono incollate su cartoncino o cartone; alcune recano schizzi a matita su verso) con riproduzioni di pitture e decorazioni pittoriche, arredi e elementi architettonici, paramenti liturgici, decorazioni diverse, monumenti e vari soggetti di tutta Italia e anche da paesi esteri, prive di didascalia, M/C/P

II.5.6. 18 fotografie di animali, fiori e frutta, figure femminili, M/C

II.5.7. 9 cartoline e 3 fotografie di località e monumenti diversi

10

II.5.8. Insetto con 188 riproduzioni di Edizioni Alinari generalmente su carta, all'albumina, alcune ritagliate e incollate su cartoncino: riproduzioni di architetture, sculture, dipinti, decorazioni e monumenti diversi di tutta Italia e Grecia. Più immagini sono relative ai monumenti di: Bologna, Firenze, Grecia, Lodi, Lucca, Mantova, Napoli, Padova, Palermo, Parenzo, Perugia, Rimini, Roma, S. Gimignano, Siena, Venezia.

Una sola immagine documenta: Bergamo, Castelfranco Veneto, Cortona, Genova, Isolabella, Loreto, Milano, Monte S. Giuliano, Parma, Pavia, Pisa, Prato, Sarzana, Thiene Veneto, Tivoli. Contiene anche la foto del discobolo timbrata Alinari.

Sul verso di alcune stampe si trovano schizzi a matita. M/C

II.5.9. Insetto con 31 riproduzioni fotografiche di Giacomo Brogi, generalmente su carta, all'albumina, incollate su cartoncino; alcune stampe su carta pesante sono di grande formato. Le immagini riguardano le città di Castiglion Fiorentino, Firenze, Genova, Lucca, Lucignano, Milano, Orvieto, Pavia, Pompei, Roma, Venezia, M/C

II.5.10. *24 cartoline illustrate (1ª serie) riguardanti la città di Firenze dei tempi dei Romani e di quelli medievali, denotanti varie conformazioni topografiche del territorio e diversi edifici sconosciuti, ma identificabili per notevoli tracce comparse nei moderni lavori di demolizione e di scavo, Corinto Corinti, 16 febbraio 1925*

II.5.11. Serie di immagini di *Firenze scomparsa*, stampe su carta, busta (mittente "Opera Nazionale Mezzogiorno d'Italia. Orfani di Padre Semeria e Padre Minozzi", Milano) con annotato "Vedute di Firenze": 23 fotografie Brogi, febbraio 1926; 13 fotografie Alinari

11 II.7 - “Geometria - Teoria delle ombre – Prospettiva - Vignola”

La cartella, originale, contiene:

II.7.1. Appunti di geometria descrittiva dattiloscritti con disegni a matita, carte numerate 15, senza data

II.7.2. Appunti per geometria

II.7.3. Cartella di fogli sciolti contenente disegni geometrici (gruppo pagg. numerate 1-10) e appunti anche per esercitazioni didattiche, senza data

II.7.4. *Tesi trimestrale Lido Galletto 1° Corso Magistero Firenze 11-1-942 XX*

II.7.5. *Tesi trimestrale Lido Galletto 1° Corso Magist.o Firenze 30-3-42 XX*

II.7.6. M. Jacopo Barozzi da Vignola “Gli ordini di architettura civile coll’aggiunta di più tavole contenenti i loro precipui ornati eseguiti sotto la direzione dell’architetto Ferdinando Reycend, G. B. Paravia & C., 1942, nuova ristampa, Torino Milano Padova Firenze Roma Napoli Palermo”, M

II.7.7. Insetto con studi di disegno geometrico e prospettiva

12 II.6 - Materiali per studi di lettering

La cartella contiene:

II.6.1. Raccolta di n° 24 tavole sciolte dell’*Alfabeto di lettere iniziali adorno di animali e proseguito da vaga serie di caratteri. Dedicato all’Ill.mo sig. Cav. Priore Giovanni Orazio Rucellai Patrizio fiorentino Presidente della Regia Accademia delle Belle Arti di Firenze*, Firenze, Giacomo Moro, 1797, tavole incise da Gaetano Giarrè ognuna delle quali raffigura una lettera dell’alfabeto e varie serie di caratteri in forma di versi e massime, inquadrato da una cornice di motivi del regno vegetale ed animale, ogni volta differente, decorata con animali e motivi floreali

II.6.2. Quattro ritagli da stampe di alfabeto

II.6.3. Tre studi per lettere capitali, inchiostro di china e acquerello policromo su carta, M

II.6.4. Schizzi e bozzetti a matita su carta da lucido e su carta del sigillo della Parrocchia di S. Maria Assunta di Brandeglio (Bagni di Lucca)

II.6.5. Schizzi e bozzetti a matita su carta da lucido e carta per il sigillo del Santuario del SS. Crocefisso dei Bianchi

II.6.6. Disegni per il timbro della Biblioteca Capitolare Feliniana; contiene anche una lettera di Don Eugenio Lucchesi su carta intestata della Curia Arcivescovile del 26 aprile 1965 di ringraziamento per il timbro

II.6.7. Schizzi e bozzetti a matita su carta da lucido e su carta per il sigillo della chiesa di Tassignano

II.6.8. Busta di schizzi per lettere capitali e biglietti di auguri

13 II.8 - Materiali per studi di nudo

II.8.1. Album fotografico con 6 fotografie di nudi femminili

II.8.2. A. Vignola, *L'humanité féminine – Femmes d'Italie*, Librairie documentaire, 39, Rue du Faubourg Saint-Martin, Paris, 22 dicembre 1906 M

II.8.3. Tre numeri (7, 8, 12) della rivista "Venus", 1950

II.8.4. "Kleine pikanterien", n. 4, s.a. [1950]

II.8.5. Busta di nudi femminili ritagliati da riviste d'epoca

II.8.6. Busta con 45 fotografie e cartoline postali con immagini di bambini per studio di putti

14 II.9 - Appunti diversi e materiali per uso didattico

II.9.1. Appunti mss. sui colori e sul loro uso in fogli sciolti

II.9.2. Appunti mss. sulle tecniche pittoriche (pittura murale a calce, affresco, graffiti) in fogli sciolti

II.9.3. Appunti di storia della pittura e delle tecniche pittoriche

II.9.4. Materiali didattici relativi ai corsi professionali per apprendisti dell'artigianato presso botteghe-scuole (Camera di Commercio di Firenze) (1951) contiene anche il programma dattiloscritto, cc. 3, relativo alle finalità dell'Istituto d'Arte per formare i "Maestri d'Arte" e il ms "Compiti dell'Accademia" di cc. 5. Contiene anche una missiva a Pier Carlo Santini

II.9.5. Insetto con appunti diversi di storia dell'arte, per la tecnica della stampa su tessuto

II.9.6. "Nozioni di tecnologia per la sezione di pittura", senza data, dattiloscritto cc. 28

II.9.7. M. I. Zaffuto, *L'encausto*, Edizioni della "Fiamma", Roma, 1924

II.9.8. *L'affresco la sua tecnica e i suoi colori* [1937], opuscolo a stampa

15 II.10 - Esercitazioni e materiali diversi di allievi di Lunardi e di studenti dell'Istituto d'Arte di Porta Romana

La cartella contiene esercitazioni (schizzi, acquerelli, incisioni, tempere su tela, fotografie) di diversi allievi (anche di Ravenna) di Lunardi. Fra questi si ricordano Francesco Pagliuzzi, Cristiano Banti, Arrigo Del Rigo.

II.10.1. Diploma professionale (1903) e pagella scolastica (1900-1901) di Fabio Tongetti

II.10.2. Lavori di Giorgio Romani (3 schizzi) e tre ritratti: carboncino su carta, 610x445, *Romani* è annotato a matita; carboncino su carta anche su verso, 603x455, *Romani* è annotato a matita 270x129, "Giorgio Romani"

II.10.3. Lavori di Arrigo Del Rigo. Insetto con 29 disegni, matita e acquerello policromo su carta e carta da lucido, ritratti, 1925-1928

II.10.4. Tempera su cartone di D. Banti, 287x474

II.10.5. Acquerello su carta di Gabbani (?) 267x190

II.10.6. Acquerello su carta di Francesco Pagliuzzi, 288x392 e ritaglio (prova di stampa) del quadro "Battitura del grano", pannello a tempera sopraporta per la sede del Consorzio Agrario

II.10.7. Due acqueforti di autore firmate ma non identificato

- II.10.8.** Acquerello su carta di Lippi, Ravenna, 228x283
- II.10.9.** Acquerello su carta, firmato ma non identificato, annotato a matita “Ravenna”, 430x230
- II.10.10.** Inchiostro di china e acquerello su carta (ritaglio), di Giusti (?), 240x285
- II.10.11.** Acquerello su carta di I. Soldà D., 280x422
- II.10.12.** Due schizzi a inchiostro di china su carta di [Bruno] Paoli ‘44, 170x238
- II.10.13.** Due disegni, carboncino su cartone di Talli, 205x178 e 203x150 (la firma è a penna) e un ritratto di Talli, carboncino su carta, 597x390, *Talli* annotato a matita
- II.10.14.** Ritratto maschile, matita su carta, di Lenzi (disegno anche su verso) 232x190 e S. Sebastiano, matita su carta (370x240)
- II.10.15.** Due incisioni di Ermanno Duccheschi del 1942 (320x235) e 1943 (338x240)
- II.10.16.** Tre disegni, matita e acquerello su carta (“La canzone della fontana”, “Donne alla fonte”), “Becchi XII” [Bruno?]
- II.10.17.** Due caricature, inchiostro di china su cartoncino, siglati PL
- II.10.18.** Due fogli di schizzi a matita con elementi di Palazzo Pitti e di S. Maria Novella, di Ferri
- II.10.19.** Matita e acquerello policromo su carta, prospettiva interna, anonimo, 400x347
- II.10.20.** Due acquerelli su carta, Rossi (?), 190x240 e 173x248
- II.10.21.** Schizzo di testa maschile, matita su carta, 175x110
- II.10.22.** Schizzo a matita di due teste maschili, anonimo, 115x153
- II.10.23.** Figura femminile con bambino, acquerello monocromo su carta, (?), 250x196
- II.10.24.** Incisione di Cafiero Tuti, 1932 e ritaglio di “La Fiera”, pannello decorativo a tempera (prova di stampa) 305x400

II.10.25. Tre esercitazioni di disegno geometrico di Franco Falorni, Giuseppe Gasparini

II.10.26. Un disegno a matita su carta di Vittorio Cardinale 2° mag. Sezione scultura 16 novembre 1941, C

II.10.27. Ritratto, carboncino su carta, annotato a matita *Del Rego*, 588x400

II.10.28. Ritratto, carboncino su carta, annotato a penna *Alunni dell'Istituto*, 596x440

II.10.29. Due bozzetti scenici per *Baccanali di Roma* e *Ciro riconosciuto – Atto II – Scena prima* firmati *Flori*, annotato a matita su verso *Flori Luigi di Pistoia*, inchiostro di china e acquerello su carta, 260x190, M

II.10.30. Disegno per orologio, matita e acquerello policromo su carta, annotato a matita *Bozzetti Corso Magistero*, 155x106, M

II.10.31. Bozzetto per vetrate, matita e acquerello su carta, firmato L. Fazzi (?) 255x385, M

II.10.32. Bozzetto di figura di santo, carboncino su carta, firmato *Bianchi*, 426x405, M

II.10.33. Busta di fotografie di lavori di allievi: 3 con opere del 1925 di Carlo Piatti; 3 di opere di V. Carmignani di cui una con dedica; una di un dipinto di Enrico Ottanelli del 1938; 36 fotografie di sculture di Domenico Boni; una prova di stampa della decorazione di un soffitto.

Serie III – PROGETTI: ARCHITETTURA, DECORAZIONI, ARREDO, 1900-1939 (cartelle 1-28)

I progetti/disegni diversi/materiali grafici sono stati riordinati secondo un criterio cronologico. Occorre considerare che Lunardi aveva usato alcuni pannelli per la partecipazioni a più concorsi, cambiando evidentemente i dati anagrafici. Nell'impossibilità di ricostruire tali materiali, si è pensato di risuddividerli per soggetti.

I materiali fotografici sono stati accorpati ai singoli lavori.

16 III.1 - Lampione per il Palazzo reale a Torino

Disegno del lampione eseguito per il palazzo di S. A. R. il Duca d'Aosta – Torino – (Concorso bandito nella Scuola Professionale di S. Croce Firenze), 10 marzo 1900, fotografia incollata su cartoncino 277x205, seg. su etichetta Cartella A (già D) N° 1 (2 copie)

III.2 - Studi per decorazioni di architetture diverse

III.2.1. Pannello di cartone, 490x640 con incollati 3 disegni, matita, acquerello e tempera colorate su carta, etichetta seg. *Cartella G n. 2*

III.2.2. Tre disegni per decorazioni dei quali uno per soffitto o pavimento datato *marzo 905*, matita e acquerello policromo incollati su cartone, 490x640, seg. 37

III.2.3. Dieci particolari decorativi, acquerello su carta incollati su cartoncino seg. su etichetta *Cartella G N° 4*, 490x630 (vedi elenco disegni incorniciati N.1) ■

III.2.4. Studi per decorazioni, pannello di cartone, 490x640 con incollati 7 disegni, matita, acquerello e tempera colorati su carta, etichetta seg. *Cartella G. n. 5*

III.2.5. Studi per decorazioni (soffitto, parete, nudo), pannello di cartone, 490x640 con incollati 7 disegni (1901-1903), matita, acquerello e tempera colorate su carta, etichetta seg. *Cartella G. n. 6*

III.2.6. Studi per decorazioni (soffitto, parete, nudo), pannello di cartone, 490x640 con incollati 5 disegni, matita, acquerello e tempera colorate su carta, etichetta seg. *Cartella G. n° 7*

III.2.7. Studi per decorazioni, pannello di cartone, 490x635 con incollati 4 disegni, matita, acquerello e tempera colorate su carta, etichetta con (seg. *Cartella G n. 8*)

III.2.8. Pannello di cartone, 490x635, etichetta seg. *Cartella G n. 10*, con incollati 2 disegni:

- “Monumento funerario”, firmato G. Lunardi, acquerello policromo su carta, 300x147
- “Preparazione civile comitato di Lucca” firmato G. Lunardi, studio per il logo, inchiostro di china e tempera colorata su cartone, 365x360

III.2.9. Pannello di cartone 490x635 con 2 bozzetti per pergamena, etichetta seg. *Cart. G. n° 11*), M:

- “Bozzetto per pergamena”, matita su carta lucida, 423x285.
- “Bozzetto per pergamena eseguito per i Sig. Luporini di Lucca”, matita e acquerello e tempera colorate su carta lucida, 430x285

III.2.10. “Pergamena eseguita”, con iscrizione a matita “25 giugno 1890-25 giugno 1915” firmato in basso a destra a matita G. Lunardi, post 1915, matita e acquerello policromo su cartoncino, 460x300

III.2.11. “Pergamena eseguita per Umberto de’ Nobili” firmata in basso a sinistra a matita G. Lunardi, matita e acquerello policromo su carta da lucido, 380x310, su cartoncino 475x370, M

17 III.3 - Monumento a Carlo Botta, 1900

Bozzetti per un monumento commemorativo al patriota e storico piemontese Carlo Botta da collocarsi nella chiesa di Santa Croce a Firenze (Segnalazione da parte del Comune di Torino per il migliore ricordo a Carlo Botta da collocare in Santa Croce a Firenze), 1900. “Concorso bandito fra gli alunni della Scuola Professionale di S. Croce a Firenze”.

“Il monumento fu voluto dall’avvocato Carlo Dionisotti di Torino per onorare le spoglie di Carlo Botta, trasferite da Parigi a Firenze in Santa Croce, nel 1875. L’incarico fu eseguito dall’allievo Giuseppe Lunardi sotto la guida dei maestri Vincenzo Rosignoli e Dario Guidotti, al quale si deve la cornice. Il monumento venne inaugurato il 25 maggio 1903”

L'inserto contiene:

III.3.1. *Bozzetto per il Monumento a Carlo Botta aprile 900*, acquerello policromo su cartoncino, su verso annotato a penna "Concorso bandito fra gli alunni della Scuola Professionale di S. Croce", 352x210

III.3.2. *Lapide a Carlo Botta. S. Croce Firenze – Giugno 1900. Prop. 1:10, Giuseppe Lunardi*, annotato a penna "Disegno eseguito con alcune varianti", su verso schizzi a matita, inchiostro di china, matita e acquerello su cartoncino, 345x222

III.3.3. Bozzetto per lapide a Carlo Botta, acquerello policromo su carta, su verso annotato a penna "Bozzetto Concorso bandito fra gli alunni della Scuola Professionale di S. Croce" e schizzo a matita, 280x455, M

III.3.4. *Lapide a Carlo Botta eseguita in S. Croce di Firenze – Concorso bandito dal Municipio di Torino fra gli alunni della Scuola Professionale di S. Croce*, fotografia del n. 2 incollata su cartone, seg. su etichetta *Cartella A* (già *D*) N° 2, 240x193

III.4 – Lampada per la tomba di Dante 1901

Fotografia del disegno di una lampada per la tomba di Dante – bandito dalla Società Dantesca Italiana Ottobre 1901- G. Lunardi, fotografia incollata su cartone seg. su etichetta *Cartella D* N° 3, 228x290 e una copia sciolta, M

III.5 - Villino Brancoli Davini, viale Giuseppe Giusti, Lucca, 1904

III.5.1. *Decorazione a graffito del villino Brancoli Davini Lucca, aprile 1904*, veduta d'insieme del villino, fotografia incollata su cartone seg. su etichetta *Cart. D, N°1* (già 5), 243x328

III.5.2. *Facciata del villino Brancoli e Davini*, il prospetto principale del villino fotografia incollata su cartone seg. su etichetta *Cart. D, N°2* (già 6), 245x330

III.5.3. *Decorazione a graffiti eseguita il 1904 in Lucca villino Brancoli Davini*, veduta d'insieme del villino, fotografia incollata su cartone seg. su etichetta *Cart. A, N°3*, 240x330

III.5.4. *Dettaglio di un pannello della facciata – L'acqua*, seg. su etichetta *Cart. D, N°3* (già 7), 236x165

III.5.5. *Pannello dei fianchi*, seg. su etichetta *Cart. D, N°4* (già 8), 236x165 e una copia sciolta

III.5.6. *Dettaglio di un pannello della facciata – La terra*, seg. su etichetta *Cart. D, N°5* (già 9), 236x165

III.5.7. *Dettaglio di un pannello della facciata – L'aria*, seg. su etichetta *Cart. D, N°6* (già 10), 236x165

III.5.8. *Pannello dei fianchi*, seg. su etichetta *Cart. D, N°7* (già 11), 236x165

III.5.9. *Decorazione a graffiti eseguita il 1904 in Lucca villino Branconi Davini*, Prospetto principale del villino fotografia incollata su cartoncino seg. su etichetta *Cart. A, N°4*, 248x335

III.5.10. *Decorazioni a graffito eseguite il 904 in Lucca villino Branconi Davini. Dettaglio dei pannelli*, tre fotografie incollate su cartoncino seg. su etichetta *Cart. A, N°5*, 250x335, e una copia di un particolare sciolta

III.5.11. *Decorazione a graffito eseguito il 904 in Lucca villino Branconi Davini dettagli dei pannelli*, due fotografie incollate su cartoncino, 255x335

III.5.12. Particolare della decorazione della facciata, fotografia incollata su cartone, 195x240, M

18 III.6 - Chiesa di Tofori, Lucca, 1905 – Decorazioni pittoriche

Le immagini fotografiche delle cartelle *A* e *D* sono le stesse, probabilmente predisposte per concorsi diversi.

III.6.1. *Chiesa di Tofori presso Lucca dipinta l'anno 1905* l'interno della chiesa, fotografia 235x173 incollata su cartone 332x240 seg. su etichetta *Cart. A N° 7*

III.6.2. *Chiesa di Tofori*, seg. su etichetta *Cart. A N° 8*, fotografia del soffitto del coro 175x230 incollata su cartoncino, 245x330, B/M

III.6.3. *Chiesa di Tofori*, seg. su etichetta *Cart. A N° 9*, fotografia della decorazione della cupola 232x172 incollata su cartoncino, 245x330, B/M

III.6.4. *Chiesa di Tofori*, seg. su etichetta *Cart. A N° 10*, fotografia delle decorazioni laterali del coro 230x165 incollata su cartone, 332x240, B/M

III.6.5. *Chiesa di Tofori – Lucca maggio 1905 G. Lunardi* seg. su etichetta *Cartella D N° 9*, l'interno della chiesa, fotografia 235x173 incollata su cartone, 330x238, B/M

III.6.6. *Soffitto del coro – Tofori*, fotografia del soffitto 170x232 incollata su cartone 332x240 seg. su etichetta *Cartella D N° 10*

III.6.7. *Decorazione della cupola – Tofori*, fotografia 230x170 incollata su cartone seg. su etichetta *Cartella D N° 11*, 332x240

III.6.8. *Decorazione delle pareti laterali del coro – Tofori*, fotografia 226x165 incollata su cartone seg. su etichetta *Cartella D N° 12*, 332x244, B/M

19 III.7 - Cappelle funerarie 1906-1910

III.7.1. Progetto di Cappella Funeraria [1906], pannello di cartone con etichetta *Cart. B N° 12* 490x360 con 4 disegni (prospetto laterale e particolari decorativi) incollati su carta, acquerello policromo

III.7.2. Progetto di cappella funeraria, 1906, sette bozzetti incollati su cartoncino seg. su etichetta *Cartella G N°9*, 640x490 (vedi elenco disegni incorniciati N.2) ■

III.7.3. *Progetto di cappella funeraria. Prop. 1:50*, tre prospetti della cappella, acquerello policromo su carta, incollati su cartoncino firmato a matita *G. Lunardi 1907* (sembra in due momenti diversi) seg. su etichetta *Cartella E*, seg. n. 1, 490x640, (vedi elenco disegni incorniciati N.3) ■

III.7.4. *Lunardi Giuseppe Progetto di cappella funeraria*, due bozzetti firmati a matita *G. Lunardi 907*, matita e acquerello su carta, incollati su cartoncino seg. su etichetta *Cartella E N° 2* e seg. *N° 4* 490x635 (vedi elenco disegni incorniciati N.4) ■

III.7.5. *Lunardi Giuseppe. Progetto di cappella funeraria*, pannello di cartone con etichetta *Cartella E n. 3*, 490x640, seg. *N° 2* con incollati 3 cartoncini (uno firmato in basso a destra *G. Lunardi*) con a loro volta incollati piccoli disegni per un totale di 7 di particolare decorativi acquerello policromo su carta

III.7.6. *Lunardi Giuseppe. Progetto di cappella funeraria*, pannello di cartone con etichetta *Cartella E n. 4* 640x490, seg. N° 3, con incollati 3 disegni:

6a - *Disegno della tettoia prop. 1:25* firmato G. Lunardi giugno 907, matita e acquerello policromo su carta, 225x185

6b- *Variante alla tettoia prop. 1:25* firmato G. Lunardi giugno 907, matita e acquerello policromo su carta, 160x135

6c- Tavola con pianta e sezioni, inchiostro di china e acquerello su carta, 170x344

III.7.7. *Lunardi Giuseppe. Progetto di cappella funeraria*, pannello di cartone 490x640 con etichetta *Cartella E n. 8* e incollati 2 disegni di pareti interne, acquerello policromo su carta

III.7.8. Particolari decorativi di cappella, sette disegni su carta, matita e acquerello policromo incollati su cartone con etichetta seg. *Cartella G n. 9*, 490x640

III.7.9. *Progetto per una chiesa – Abside*, su verso annotato a matita a lettere capitali “interno chiesa”, bozzetto a matita e acquerello policromo su carta ritagliato e incollato su carta, 730x542

III.7.10. *Lunardi Giuseppe Progetto di cappella funeraria*, due disegni (prospetto interno e pavimento), seg. su etichetta in origine (strappata) matita e acquerello policromo su carta incollati su cartoncino 490x640 (vedi elenco disegni incorniciati N.5) ■

III.7.11. *Lunardi Giuseppe. Progetto di cappella funeraria*, pannello di cartone con etichetta *Cartella [E n. ?]*, 640x490 con incollati 2 disegni:

11a - Pianta e sezione 1:100, inchiostro di china e acquerello, 365x235

11b - Altare, acquerello policromo su carta, 105x215

III.7.12. *Lunardi Giuseppe Progetto di cappella funeraria*, seg. su etichetta *Cart.... N°...* tre disegni a matita e acquerello su carta (prospetto e particolari delle porte) firmato a matita G. Lunardi 1910, incollati su cartoncino 490x640 (vedi elenco disegni incorniciati N.6) ■

III.7.13. *Lunardi Giuseppe Progetto di cappella funeraria*, tre bozzetti (prospetto e due pannelli decorativi) in origine seg. su etichetta (oggi mancante), seg. 33, incollati su cartoncino, 485x635 (vedi elenco disegni incorniciati N.7) ■

III.7.14. *Lunardi Giuseppe Progetto di cappella funeraria*, (in origine con etichetta) tre disegni a matita e acquerello su carta (prospetto e particolari del pavimento) incollati su cartoncino 485x640 (vedi elenco disegni incorniciati N.8) ■

III.7.15. Insetto con 3 bozzetti, matita e acquerello policromo su carta:

15a - *Progetto di cappella funeraria seg. N° I*, annotato a matita su verso *Progetto di cappella funeraria N° 1 – Facciata N° 2 fianco N° 3 Retro N° 4 Dettaglio*, 255x188

15b - Progetto di cappella funeraria, seg. *N° II*, con interventi a matita, 239x181

15c - Progetto di cappella funeraria seg. *N° III* con interventi a matita e schizzi su verso, 256x190

III.7.16. Cappella funeraria, bozzetto di facciata, matita e acquerello policromo su carta, 240x210

III.7.17. Cappella funeraria, bozzetto, tempera su carta 270x200, incollata su cartone 410x300

III.7.18. Cappella funeraria, bozzetto, tempera su carta 270x200, incollata su cartone 174x214

III.7.19. *Progetto di cappella funeraria Cimitero di Saltocchio*, pannello di cartone 640x485 con incollati 4 disegni (piante e prospetti), matita e acquerello policromo, uno firmato *G. Lunardi*

III.7.20. “Cappella funeraria” e “Cappella funeraria N° 2”. Progetto per la cappella Corsinovi, 1937, 7 disegni, matita su carta

III.7.21. Cappella funeraria, bozzetto d'interno, tempera su carta, 186x214

III.7.22. Cappella funeraria (?), bozzetto, tempera su cartone, 240x328

III.7.23. Decorazione per cappella funeraria (?), inchiostro di china e acquerello policromo su carta da lucido, 740x975,C

20 III.8 - Villino Modigliano, Firenze, 1908

III.8.1. *Villino Modigliano Firenze Giugno 1908*, seg. su etichetta *Cart. D N° 13*, fotografia b/n di particolare di un soffitto, 190x250 incollata su cartone 308x390, M

III.8.2. *Villino Modigliano Firenze Giugno 1908*, seg. su etichetta *Cart. D N° 14*, fotografia b/n di particolare di un soffitto, 182x256 incollata su cartone 308x385, M

III.8.3. *Villino Modigliano Firenze Giugno 1908*, decorazione di una sala, fotografia incollata su cartone seg. su etichetta *Cart. D N° 15*, 310x390, M

III.8.4. *Villino Modigliano Firenze Giugno 1908*, seg. su etichetta *Cartella D N° 16*, fotografia b/n di particolare di un soffitto, 174x250 incollata su cartone 308x388, M

III.8.5. *Villino Modigliano Firenze Giugno 1908*, seg. su etichetta *Cartella. D N° 17*, fotografia b/n di particolare di un soffitto, 195x258 incollata su cartone 308x388, M

III.8.6. *Villino Modigliano Firenze Giugno 1908*, decorazione di una sala, fotografia incollata su cartone seg. su etichetta *Cart. A N° 11*, 260x325 (timbro di A. Reali, Firenze, via Nazionale 95)

III.8.7. *Villino Modigliano Firenze Giugno 1908*, decorazione di una sala, fotografia incollata su cartone seg. su etichetta *Cart. A N° 12*, 260x325 (timbro di A. Reali, Firenze, via Nazionale 95)

III.8.8. *Villino Modigliano Firenze Giugno 1908*, decorazione di una sala, fotografia incollata su cartone seg. su etichetta *Cart. A N° 13*, 260x325 (timbro di A. Reali, Firenze, via Nazionale 95)

III.8.9. *Villino Modigliano Firenze Giugno 1908*, decorazione di una sala, fotografia incollata su cartone seg. su etichetta *Cart. A N° 14*, 260x325 (timbro di A. Reali, Firenze, via Nazionale 95)

III.8.10. *Villino Modigliano Firenze Giugno 1908*, decorazione di una sala, fotografia incollata su cartone, 260x325 (timbro di A. Reali, Firenze, via Nazionale 95) e una copia sciolta

III.8.11. *Villino Modigliano Firenze Giugno 1908*, particolare di un soffitto, fotografia incollata su cartone, 260x325 (timbro di A. Reali, Firenze, via Nazionale 95)

21 III.9 - Concorso per il completamento e la decorazione del salone del podestà di Bologna (motto scelto “fior da fiore”), 1908

III.9.1. Prospetto delle nove vetrate del salone con la raffigurazione allegorica dell'Architettura, Scultura, Pittura, Astronomia, di Minerva, Scienza, Filosofia, Agricoltura, Industria, seg. n° 1 e firmato a matita *G. Lunardi* e *G. Lunardi 1908*, matita e acquerello policromo su carta, 310x1300

III.9.2. Prospetto delle nove vetrate del salone con la raffigurazione allegorica della Pace, Concordia, Costanza, Liberalità, Prudenza, Giustizia, Temperanza, Fortitudine e al centro la lupa di Roma, seg. n° 2 e firmato a matita *G. Lunardi*, matita e acquerello policromo su carta, 310x1305

III.9.3. Bozzetto per la decorazione del soffitto con centoquarantacinque tondi con figura araldica (leone rampante), seg. n° 3 e firmato a matita *G. Lunardi*, matita e acquerello policromo su carta, 352x1300

III.9.4. Bozzetto per la decorazione del soffitto con la rappresentazione delle stagioni, dei mesi e dei segni zodiacali seg. n° 4 e firmato a matita *G. Lunardi*, matita e acquerello policromo su carta, 350x1283, M

III.9.5. *Studio per la parete delle porte Prop. 1:20*, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 640x502, M

III.9.6. Particolare del portale, acquerello e tempera policromi su carta, firmato a matita *G. Lunardi*, 572x535, M

III.9.7. *Scegliendo fior da fiore*, annotato su verso a matita "Pavimento Podestà Bologna", particolare, matita e acquerello policromo su carta, 800x620, C (con lacerazione)

III.9.8. *Fregio del settembre* e *Fregio del marzo*, due particolari decorativi del pavimento, matita e acquerello policromi su carta, 570x585, M

III.9.9. Particolare decorativo del pavimento, firmato a matita *G. Lunardi*, matita e acquerello policromo su carta, 480x625, M/C

III.9.10. Particolare decorativo del pavimento "*fac et spera*", firmato a matita *G. Lunardi*, matita e acquerello policromo su carta, 483x626, M/B

III.9.11. Particolare decorativo del pavimento "*Primavera*", matita e acquerello policromo su carta, 785x595, M /C (con rotture)

III.9.12. Particolare decorativo del pavimento, matita e acquerello policromo su carta, 620x560, M/B

III.9.13. “Studi per il progetto del salone del Podestà di Bologna”, bozzetto per una parete, matita e acquerello policromo su carta, 230x580, M

III.9.14. Bozzetto per la decorazione del soffitto, particolare, firmato in basso a destra *G. Lunardi* matita e acquerello policromo su carta, 510x420

III.9.15. Particolare per la decorazione parietale, acquerello policromo su carta, 440x342

III.9.16. Bozzetto per la decorazione, acquerello policromo su carta, su verso annotato a penna “Studi per il progetto della decorazione del Salone del Podestà di Bologna”, 120x310

III.9.17. Bozzetto per la decorazione, acquerello policromo su carta, su verso annotato a penna “Podestà di Bologna”, 185x220

III.9.18. Bozzetto per la decorazione del soffitto, acquerello policromo su carta con annotazioni a matita, 270x200

III.9.19. *Prospetto della parete di Est*, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 315x353, B/M

III.9.20. *Prospetto della parete di Ovest*, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 310x353

III.9.21. Particolare di decorazione, matita e acquerello policromo su carta, annotato a penna su verso “Podestà di Bologna”, 170x170

22 **III.10 - Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo Pretorio di Lucca, 1910**

III.10.1. *Lunardi Giuseppe Progetto per la decorazione della loggia del palazzo pretorio di Lucca seg. su etichetta Cart. B N° 10*, studio per figura del pennacchio della volta, matita e acquerello policromo su carta 340x325, incollato su cartoncino 630x490 (vedi elenco disegni incorniciati N.9) ■

III.10.2. *Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della loggia di Palazzo Pretorio a Lucca*, Studio per figura sul pennacchio della volta, seg. su etichetta *Cartella G N° 12*, matita e acquerello policromo su carta 410x460, incollato su cartoncino

480x630, firmato a matita *G. Lunardi 1910*, M (vedi elenco disegni incorniciati N.10) ■

III.10.3. *Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della loggia di Palazzo Pretorio a Lucca*, Due bozzetti per decorazioni parietali *L'inverno* e *L'estate*, incollati su cartoncino 480x635, firmato a matita *G. Lunardi*, seg. su etichetta *Cartella G, N° 13* (vedi elenco disegni incorniciati N.11) ■

III.10.4. *Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo pretorio di Lucca* seg. su etichetta *Cart. G N° 14*, matita e acquerello policromo su carta, 430x420, incollato su cartoncino 630x490 (vedi elenco disegni incorniciati N.12) ■

III.10.5. *Lunardi Giuseppe Progetto per la decorazione della loggia del palazzo pretorio di Lucca*, bozzetto d'insieme della decorazione della volta, matita e acquerello policromo su carta, 1090x1900 (vedi elenco disegni incorniciati N.13) ■

III.10.6. *Lunardi Giuseppe Progetto per la decorazione della loggia del palazzo pretorio di Lucca*, bozzetto d'insieme della decorazione della volta, matita e acquerello policromo su carta, 1090x1900 (vedi elenco disegni incorniciati N.14) ■

III.10.7. Studio per figura nel pennacchio, matita e acquerello policromo su carta, 430x420, incollato su cartoncino 590x550 (vedi elenco disegni incorniciati N.15) ■

III.10.8. *Progetto per la decorazione della loggia del palazzo Pretorio di Lucca*, due fotografie incollate su cartoncino 245x330 e una copia sciolta

III.10.9. *Studio per il progetto di decorazione della loggia del palazzo Pretorio di Lucca*, fotografia incollata su cartoncino seg. su etichetta *Cart A, N° 15*, 255x200 e quattro copie sciolte

III.11 - Concorso per il fregio del monumento a Vittorio Emanuele II, Roma, luglio 1910-1912

III.11.1. *Concorso per il fregio a mosaico del Monumento al re Vittorio Emanuele II in Roma*, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta, firmato a inchiostro *Giuseppe Lunardi Ravenna giugno 912*, 500x1175 (vedi elenco disegni incorniciati N.16) ■

III.11.2. Studio per il fregio a mosaico del Monumento al re Vittorio Emanuele II in Roma, firmato a matita *G. Lunardi 1910*,

matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 480x900
(vedi elenco disegni incorniciati N.17) ■

III.11.3. Studio per il fregio a mosaico, matita e acquerello policromo su carta, 493x1160, M (tubo 3) ■

III.11.4. Studio per il fregio a mosaico, matita e acquerello policromo su carta, 500x900, M

III.11.5. Studio per il fregio a mosaico, matita e acquerello policromo su carta, 500x900, B/M

III.11.6. Studio per il fregio a mosaico, matita e acquerello policromo su carta, 500x903, B/M

III.11.7. Studio per il fregio a mosaico, matita e acquerello policromo su carta, 500x900, B/M

III.11.8. Bozzetto per mosaico 960x760, matita e acquerello policromo su carta, restaurato ma M/C

23 **III.12 - Progetto per il padiglione emiliano-romagnolo all'Esposizione Etnografica di Roma, 1911**

In occasione del cinquantenario dell'Unità d'Italia, viene organizzata a Roma anche una mostra regionale e etnografica allestita in Piazza d'Armi. Lunardi era stato incaricato di riprodurre per la sala della Provincia di Ravenna nel padiglione dell'Emilia-Romagna, l'abside di S. Vitale, al quale in effetti ispira il progetto presentato.

III.12.1. *Diverse forme di piante che possono darsi alla Sala scala 1:100*, inchiostro di china su carta incollato su cartone, 345x485

III.12.2. Sala della Provincia di Ravenna nel padiglione emiliano romagnolo all'Esposizione di Roma, bozzetto di un abside, prospetto e pianta scala 1:100 inchiostro di china e acquerello policromo incollato su cartone, 342x485

III.12.3. *Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della sala della provincia di Ravenna nel padiglione emiliano romagnolo all'Esposizione di Roma*, due bozzetti delle pareti interne, acquerello policromo su carta incollati su cartoncino 480x640, seg. su etichetta *Cart. F N° 1* (vedi elenco disegni incorniciati N.18) ■

III.12.4. *Giuseppe Lunardi. Progetto per la decorazione della sala della provincia di Ravenna nel padiglione emiliano romagnolo all'esposizione di Roma*, due disegni (veduta prospettica 300x223 e

parete 270x198) incollati su cartoncino seg. su etichetta *Cart. F N° 2*, 480x640 (vedi elenco disegni incorniciati N.19) ■

III.12.5. *Giuseppe Lunardi Progetto per la decorazione della sala della Provincia di Ravenna, nel padiglione emiliano – romagnolo all’Esposizione di Roma*, tre disegni di cui uno (la pianta) è firmata a matita *G. Lunardi* incollati su cartone, seg. su etichetta *Cart F N. 3*, 475x643

III.12.6. Sala della Provincia di Ravenna nel padiglione emiliano all’Esposizione di Roma, bozzetto di un abside, bozzetto inchiostro di china e acquerello policromo incollato su cartone, seg. su etichetta *Cart. B n° 6*, 485x345

III.12.7. Sala della Provincia di Ravenna nel padiglione emiliano all’Esposizione di Roma, bozzetto di un abside, due particolari di decorazione, matita e acquerello colorato su carta incollati su cartone seg. *Cart. B N°8*, 338x426, su verso schizzo a matita, M/C

III.12.8. Sala della Provincia di Ravenna nel padiglione emiliano all’Esposizione di Roma, bozzetto di un abside, inchiostro di china e acquerello policromo incollato su cartone, seg. su etichetta *Cart. [B...]*, 485x355

III.12.9. Interno di chiesa, bozzetto inchiostro di china e acquerello policromo incollato su cartone, 485x340

24 III.13 - Cappella Conti, Cimitero monumentale di Ravenna, 1911

III.13.1. Giuseppe Lunardi Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna, pannello di cartone con etichetta *Cartella F n. 4*, 480x650 con incollato un disegno di decorazione parietale

III.13.2. *Giuseppe Lunardi. Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna*, tre bozzetti per decorazioni interne, acquerello policromo su carta incollati su cartoncino firmato a inchiostro *G. Lunardi Ravenna Febbraio 911*, seg. su etichetta *Cart. F N° 5*, 480x690 (vedi elenco disegni incorniciati N.20)

III.13.3. *Giuseppe Lunardi. Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna*, due studi per il cancello, matita e acquerello policromo su carta incollati su cartoncino, seg. su etichetta *Cart. F N° 6*, 490x640 (vedi elenco disegni incorniciati N.21)

III.13.4. *Giuseppe Lunardi. Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna*, due bozzetti per il cancello d’ingresso, acquerello

policromo su carta incollati su cartoncino seg. su etichetta *Cart. F N° 7*, 480x640 (vedi elenco disegni incorniciati N.22)

III.13.5. *Giuseppe Lunardi Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna*, studi per soffitto, pannello di cartone, 468x648 con etichetta *Cartella F n. 8* con incollati 4 disegni acquerello policromo su carta

III.13.6. *Giuseppe Lunardi Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna*, particolari decorativi anche per la lapide, pannello di cartone, 470x665 con etichetta *Cartella F n. 9* con incollati 2 disegni acquerello policromo su carta

III.13.7. *Giuseppe Lunardi. Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna*, Studi di cancellata e di decorazione parietale, tre disegni a matita e acquerello policromo su carta incollati su cartoncino firmato a inchiostro *G. Lunardi Ravenna Febbraio 911*, seg. su etichetta *Cartella F N° 10*, 480x640 (vedi elenco disegni incorniciati N.23)

III.13.8. *Giuseppe Lunardi Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna*, studi per la lapide, pannello di cartone, 475x640 con etichetta *Cartella F n.11* con incollati 5 disegni acquerello policromo su carta

III.13.9. *Cappella Conti. Cimitero di Ravenna. 1911* seg, su etichetta *Cart. D N° 22* corretta in *Cart. A N° 17*, fotografia dell'interno 228x292 incollata su cartone 295x360, M

III.13.10. *Cappella Conti. Cimitero di Ravenna. 1911* seg, su etichetta *Cart. A N° 18*, fotografia dell'interno 180x238 incollata su cartoncino 295x335, M

III.13.11. *Cappella Conti - Cimitero di Ravenna*, fotografia su cartone passepartout seg. su etichetta *Cartella D N° 18* 298x364

III.13.12. *Cappella Conti - Cimitero di Ravenna*, fotografia su cartone passepartout seg. su etichetta *Cart. D N° 19*, 258x320

III.13.13. Insetto con n. 2 fotografie della Cappella, 230x280 e 230x288

25 III.14 - Studio per un progetto di chiesa, 1912

Studio per un progetto di chiesa, pannello di cartoncino 475x640 firmato *G. Lunardi 1912* con incollati 3 bozzetti su carta pesante in scala 1:200, matita e acquerello policromo (il bozzetto della facciata è a sua volta firmato), M

III.15 - Progetto di villino, 1912

III.15.1. *Facciata*, matita e acquerello policromo su carta, 185x248 incollato su cartone 205x350

III.15.2. *Retro*, matita e acquerello policromo su carta, 182x247 incollato su cartone, 227x350, su verso incollate due planimetrie del piano terreno e della soffitta, matita su carta con annotazioni, M

III.15.3. *Fianco sinistro*, matita e acquerello policromo su carta, 187x248 incollato su cartone 245x285

III.15.4. *Fianco destro*, matita e acquerello policromo su carta, 187x250 incollato su cartone 235x350

26 III.16 - Progetto per la Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore e ingrandimento della chiesa di S. Leonardo di Lucca, 1912-1929

III.16.A - Studi preparatori di figure ed elementi anatomici per le decorazioni della cappella

III.16.A.1. Studio per mani e su verso studio per braccia , matita e carboncino su carta, 390x475

III.16.A.2. Studio per mani con presa, carboncino su carta, 335x245

III.16.A.3. Studio per mani, matita e carboncino su carta, 260x268

III.16.A.4. Studi di mani piegate, carboncino su carta, 465x225

III.16.A.5. Studio per mano, carboncino su carta, 197x320, M

III.16.A.6. Studio per mano con presa, carboncino su carta, 330x125

III.16.A.7. Studio per mano con anello, carboncino su carta, 173x407

III.16.A.8. Studio per braccio e mano con presa, matita su carta, 385x350

- III.16.A.9.** Studio per braccio e mano, carboncino su carta, 620x230
- III.16.A.10.** Studio per mano con presa, carboncino su carta, 495x195
- III.16.A.11.** Studio per mano, matita su carta, 310x126
- III.16.A.12.** Studio per mani, matita su carta, 210x390 (ritagliato)
- III.16.A.13.** Studio per braccio piegato e mano, carboncino su carta, 422x252
- III.16.A.14.** Studio per mani, schizzo su verso, carboncino su carta, 205x303, M
- III.16.A.15.** Studio per mano, carboncino su carta, 315x205, M
- III.16.A.16.** Studio per mano su recto e verso, matita su carta, 270x170, M
- III.16.A.17.** Studio per mano, carboncino su carta, siglato *G. L.*, 223x160, M
- III.16.A.18.** Studio per braccio e mano, matita su carta, 485x150, M
- III.16.A.19.** Studio per braccia, carboncino su carta, 292x405
- III.16.A.20.** Studio per busto, braccio e mani, carboncino su carta, 462x372
- III.16.A.21.** Studio per braccia, carboncino su carta, 418x276
- III.16.A.22.** Studio per busto, braccia e mani, carboncino su carta, 475x290
- III.16.A.23.** Studio per braccia e mani, carboncino su carta, 467x285
- III.16.A.24.** Studio per braccia e mani, carboncino su carta, 232x390x232
- III.16.A.25.** Studio per busto, braccio e mani, carboncino su carta, 570x395

- III.16.A.26.** Studio per braccia e mani, carboncino su carta, 598x382
- III.16.A.27.** Studio per braccia e mani con presa di libro, carboncino su carta, 575x340
- III.16.A.28.** Studio per braccio e mano, carboncino su carta, 350x450
- III.16.A.29.** Studio per busto, braccia e mani con presa, carboncino su carta, 650x412
- III.16.A.30.** Studio per nudo e braccio, carboncino su carta, 480x310
- III.16.A.31.** Studio per braccio e mano, carboncino su carta, 635x208
- III.16.A.32.** Studio per braccia e mani, matita e carboncino su carta, 483x443
- III.16.A.33.** Studio di busto e braccio, carboncino su carta, 426x347
- III.16.A.34.** Studio per braccia, carboncino su carta, 385x275
- III.16.A.35.** Studio per braccio, carboncino su carta, 530x227
- III.16.A.36.** Studio per nudo maschile e braccio, su verso schizzo di braccia, matita su carta, 480x320
- III.16.A.37.** Studio per gamba e piede, carboncino su carta, 470x238, M
- III.16.A.38.** Studio per gambe e piedi, carboncino su carta, 410x235, C
- III.16.A.39.** Studio per gamba piegate e piede, carboncino su carta, 512x314
- III.16.A.40.** Studio per gambe e piede, carboncino su carta, 480x290
- III.16.A.41.** Studio per gambe e piedi, matita e carboncino su carta, su verso bozzetto per decorazione, 585x310
- III.16.A.42.** Studio per gambe e piedi, carboncino su carta, 555x443 M

- III.16.A.43.** Studio per gambe e piedi, carboncino su carta, schizzo su verso, 453x316
- III.16.A.44.** Studio per gamba e piede, carboncino su carta, 373x198
- III.16.A.45.** Studio per gambe (da dietro), carboncino su carta, 440x306
- III.16.A.46.** Studio per gambe, carboncino su carta, su verso schizzo 403x307
- III.16.A.47.** Studio per gambe, carboncino su carta, 445x350
- III.16.A.48.** Studio per gambe di bambino, carboncino su carta, 475x360
- III.16.A.49.** Studio per gamba e piede, carboncino su carta, 460x290
- III.16.A.50.** Studio per gambe, carboncino su carta, 403x308
- III.16.A.51.** Studio per gamba e piede, carboncino su carta, 573x252
- III.16.A.52.** Studio per gamba, carboncino su carta, 290x102
- III.16.A.53.** Studio per gambe, su verso bozzetto di nudo maschile, carboncino su carta, 510x310
- III.16.A.54.** Studio per gambe unite e piedi, matita e carboncino su carta, 450x388
- III.16.A.55.** Studio per gambe e piedi, matita e carboncino su carta, 566x397
- III.16.A.56.** Studi per braccia, mani, gambe e piedi, matita e carboncino su carta, 590x460, su retro bozzetto per decorazione, M
- III.16.A.57.** Studio per piedi, carboncino su carta, 350x255
- III.16.A.58.** Studio per piedi e mano con presa, carboncino su carta, 490x300
- III.16.A.59.** Studio per mani e piedi, carboncino su carta, 300x270

III.16.A.60. Studio per piede, matita su carta, 197x143

III.16.A.61. Studio per gambe e braccia, matita su carta, firmato *G. Lunardi*, 240x155

III.16.A.62. Studio per nudo femminile con tralci di edera, matita e carboncino su carta (ritagliata), 555x388

III.16.A.63. Studio per nudo femminile, carboncino su carta e su verso studio per nudo maschile con violino, 575x446

27 III.16.B - Bozzetti per i pannelli della cappella

III.16.B.1. Ritratto femminile, carboncino su carta, 360x253

III.16.B.2. Ritratto femminile, carboncino su carta, con annotato a matita *G. Lunardi Studi p. i pannelli della Capp. N. Signora*, 350x245

III.16.B.3. Bozzetto per mano, matita e carboncino su carta incollato su cartone, con annotato a matita *Studi pannelli per Capp. N. Signora*, firmato *G. Lunardi*, 250x250

III.16.B.4. Ritratto femminile, carboncino su carta, con annotato *Studi per i pannelli della Capp. N. Signora*, firmato *G. Lunardi*, 332x265, M

III.16.B.5. Ritratto femminile, carboncino su carta, con annotato a matita *Studi per i pannelli della cappella N. S.*, firmato *G. Lunardi*, 365x298, M

III.16.B.6. Ritratto maschile matita e carboncino su carta (395x190), incollato su cartone 450x245 con annotato a matita *Studi per i pannelli della Capp. N. Signora*, firmato *G. Lunardi*

III.16.B.7. Bozzetto per mano, matita e carboncino su carta (255x145), incollato su cartone 278x250 con annotato a matita *Studi per i pannelli della Capp. di N. Signora*, firmato *G. Lunardi*

III.16.B.8. Ritratto femminile, matita e carboncino su carta, 385x250, con annotato a matita *Studi p. i pannelli della Capp. di N. Signora*, firmato *G. Lunardi*, M

III.16.B.9. Ritratto femminile, matita e carboncino su carta con annotato a matita *Studi p. i pannelli nella Capp. N. Signora* firmato a matita *G. Lunardi*, 402x248

III.16.B.10. Ritratto femminile, matita e carboncino su carta, 380x320 con annotato a matita *Studi p. i pannelli nella Capp. N. Signora* firmato a matita *G. Lunardi*

III.16.B.11. *Studi p. i pannelli nella Capp. N. Signora* firmato a matita *G. Lunardi*, Ritratto femminile, matita e carboncino su carta, 420x305

III.16.B.12. *Studi p. i pannelli nella Capp. N. Signora* firmato a matita *G. Lunardi*, Ritratto femminile, matita e carboncino su carta 345x307

III.16.B.13. *Studi p. i pannelli nella Capp. N. Signora* firmato a matita *G. Lunardi*, Ritratto femminile, matita e carboncino su carta, 305x240

III.16.B.14. Ritratto femminile, matita e carboncino su carta, 320x276, con annotato a matita *G. Lunardi Studi p. i pannelli della Capp. N. Signora*

III.16.B.15. Ritratto femminile, carboncino su carta 392x290 incollato su cartone (454x352), con annotato a matita *Studi p. i pannelli della Capp. di N. Signora*, firmato in basso a sinistra *G. Lunardi*, su verso n. 9, 392x302

III.16.B.16. Ritratto femminile, carboncino su carta, con annotato a matita *Studi p. i pannelli della Capp. N. Signora*, firmato in basso a sinistra *G. Lunardi*, su verso *cartella n. 6*, 392x302

III.16.B.17. Schizzo per putti, matita su carta incollata su cartone 215x252, con annotato a matita *Studi per i putti dell'altare G. Lunardi*

III.16.B.18. Bozzetto per due putti, formella ottagonale, acquerello su carta, 270x270, M/C (vedi elenco disegni incorniciati N. 24) ■

III.16.B.19. Decorazione con due putti e il motto “ave”, matita, carboncino e tempera argento su carta, su verso schizzo di volto di Gesù, 398x536

III.16.B.20. Bozzetto per la decorazione di una parete della cappella di N. Signora del Sacro Cuore, scala al vero, matita e

inchiostro di china su carta con annotazioni mss., 970x735, M
(vedi elenco disegni incorniciati N. 25) ■

III.16.B.21. Bozzetto con due putti per la decorazione pittorica, scala al vero, carboncino e inchiostro di china su carta, 1210x780, M (vedi elenco disegni incorniciati N. 26)

III.16.B.22. Bozzetto con due putti per la decorazione pittorica della cupola, scala al vero, carboncino e inchiostro di china su carta, 1245x850, M (vedi elenco disegni incorniciati N. 27) ■

III.16.B.23. Bozzetto con due putti, scala al vero, carboncino e inchiostro di china su carta, 1250x780, M (vedi elenco disegni incorniciati N. 28) ■

III.16.B.24. Bozzetto con due putti, *S2*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1200x745, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.25. Bozzetto con due putti, *S5H*, scala al vero, carboncino e inchiostro di china su carta, 1185x745, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.26. Bozzetto con due putti, *D6*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1170x760, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.27. Bozzetto con due putti, *D2*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1100x800, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.28. Bozzetto con due putti, *A*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1240x750, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.29. Bozzetto con due putti, *I*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1230x760, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.30. Bozzetto con due putti, *Q*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1190x770, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.31. Bozzetto con due putti, *G*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1130x840, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.32. Bozzetto con due putti, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1230x800, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.33. Bozzetto con due putti, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1230x705, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.34. Bozzetto con due putti, *D3*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1250x860, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.35. Bozzetto con due putti, *SI E*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1190x785, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.36. Bozzetto con due putti, *SI E*, carboncino su carta e inchiostro di china, 1230x785, M/C (Tubo 1) ■

III.16.B.37. Tre bozzetti di figure femminili per la decorazione della cappella del S. Cuore, tempera su cartone incollati su cartoncino 480x680 seg. su etichetta in origine (mancante), M (vedi elenco disegni incorniciati N. 29) ■

III.16.B.38. Due figure allegoriche con tempietto e violino per la decorazione, scala al vero, carboncino su carta, al vero, 2030x710, M (vedi elenco disegni incorniciati N. 30) ■

III.16.B.39. Due figure allegoriche con libro per la decorazione, scala al vero, carboncino su carta, al vero, 2030x710, M (vedi elenco disegni incorniciati N. 31) ■

III.16.B.40. Due figure allegoriche con liuto e tamburello per la decorazione, scala al vero, carboncino su carta, al vero, 2030x710, M (vedi elenco disegni incorniciati N. 32) ■

III.16.B.41. Due figure allegoriche “*Virgo potens*”, scala al vero, carboncino su carta, 2050x710, M /C (Tubo 2) ■

III.16.B.42. Due figure allegoriche, con flauto di Pan, al vero, carboncino su carta, 2050x710, M /C (Tubo 2) ■

III.16.B.43. Due figure allegoriche, con flauto di Pan, al vero, carboncino su carta, 2050x710, M /C (Tubo 2) ■

III.16.B.44. Due figure allegoriche, “*Virgo fidelis*”, al vero, carboncino su carta, 1980x710, M /C (Tubo 2) ■

III.16.B.45. Due figure allegoriche, con violino “*Ianua coeli*”, al vero, carboncino su carta, 2050x710, M /C (Tubo 2) ■

III.16.C - Disegni esecutivi per le decorazioni della cappella

III.16.C.1. Disegno di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta, 240x200 (a) e 230x340 (b)

III.16.C.2. Disegno di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta, 230x340

III.16.C.3. Disegno di piedi con sandalo con fori per calco, matita su carta, 205x480

III.16.C.4. Disegno di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta, 235x398

III.16.C.5. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 225x475

III.16.C.6. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 235x505

III.16.C.7. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 225x510

III.16.C.8. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 240x440, M

III.16.C.9. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 210x475

III.16.C.10. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 230x455

III.16.C.11. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 240x470, M

III.16.C.12. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 235x415

III.16.C.13. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 210x440

III.16.C.14. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 235x470

III.16.C.15. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 225x495

III.16.C.16. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 215x495

III.16.C.17. Disegni di piedi con sandalo con fori per calco, inchiostro di china e matita su carta da lucido, 235x505

28 III.16.D – Disegni di progetto

III.16.D.1. *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della chiesa di S. Leonardo di Lucca*, seg. su etichetta *Cart. H N° 1*, Prospetto della parete dell'altare, firmato a inchiostro *Giuseppe Lunardi Aprile 1912*, matita e acquerello policromo su carta 510x305, incollato su cartoncino 630x485 (vedi elenco disegni incorniciati N. 33) ■

III.16.D.2. *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della chiesa di S. Leonardo di Lucca*, seg. su etichetta *Cart. H N° 2*, Prospetto con la porta d'ingresso, matita e acquerello policromo su carta 520x340 incollato su cartoncino 640x485 (vedi elenco disegni incorniciati N. 34) ■

III.16.D.3. *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della chiesa di S. Leonardo di Lucca*, seg. su etichetta *Cart. H N° 3*, soluzione con variante della copertura della cupola, matita e acquerello policromo su carta 510x305, incollato su cartoncino 640x480 (vedi elenco disegni incorniciati N. 35) ■

III.16.D.4. *Lunardi Giuseppe – Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della Chiesa di S. Leonardo di Lucca*, pannello di cartone 644x487, con etichetta *cart. H n° 4* con incollati 2 disegni acquerello policromo, studi per la cupola di cui uno firmato *G. Lunardi*

III.16.D.5. *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della Chiesa di S. Leonardo di Lucca* seg. su etichetta *Cartella H n. 5*, pannello di cartone 640x485 (su verso *cartella 6*), con 3 disegni

a - Decorazione per il pavimento, acquerello policromo su carta, 332x277

b - Decorazione per vetrate, inchiostro di china su carta, 145x210

c - Decorazione per vetrate, inchiostro di china su carta, 145x218

III.16.D.6. *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della Chiesa di S. Leonardo di Lucca* seg. su etichetta *Cartella H n. 7* pannello di

cartone 640x490 (su verso *cartella 6*) con 3 disegni su carta a matita e acquerello policromo, M:

a - Particolare di decorazione per la cupola, matita e acquerello policromo su carta, 252x155

b - Decorazione per la cupola, matita e acquerello policromo su carta, ritagliato poligonale diametro 23

c - Decorazione per la cupola, matita e acquerello policromo su carta, firmato a matita in basso a destra G. Lunardi, 257x277

III.16.D.7. *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di Nostra Signora del S. Cuore e ingrandimento della Chiesa di S. Leonardo di Lucca*, tre disegni per l'altare seg. su etichetta *Cart. H N° 8*, incollati su cartoncino, 490x640 (vedi elenco disegni incorniciati N. 36) ■

III.16.D.8. *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della chiesa di S. Leonardo di Lucca*, prospetto della parete dell'altare e cupola, matita e acquerello su carta 510x305, seg. su etichetta *Cart. B N° 9* (vedi elenco disegni incorniciati N. 37) ■

III.16.D.9. *Lunardi Giuseppe – Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della Chiesa di S. Leonardo di Lucca*, pannello di cartone 422x485 con incollati 3 disegni acquerello policromo su carta con due soluzioni per il cancelletto e studio per la decorazione del tamburo, su verso seg. a matita N. 4

III.16.D.10. Studio per fregio con putti reggifestone per la cupola, matita e acquerello policromo su carta incollato su cartone 220x294

III.16.D.11. Studio per pavimento, matita e acquerello policromo su carta, M, 335x273, con annotazioni a matita

III.16.D.12. *Maniglie delle porte laterali della cappella N. S.*, firmato G. Lunardi, bozzetto matita su carta incollato su cartoncino, 235x340, B/M (vedi elenco disegni incorniciati N. 38) ■

III.16.D.13. *Maniglie delle posteriori cappella N. S.*, firmato G. Lunardi, bozzetto matita su carta incollato su cartoncino 235x340, B/M (vedi elenco disegni incorniciati N. 38) ■

III.16.D.14. *Progetto di ampliamento della Chiesa di S. Leonardo di Lucca scala da 1:50 Prospetto B Giuseppe Lunardi architetto*, facciata, disegno su carta a matita e acquerello

policromo, 410x355 incollato su cartone (475x420) (su verso *I B*)

III.16.D.15. Facciata della chiesa di N. Signora del Sacro Cuore, matita e acquerello su carta, 345x305, M

III.16.D.16. Bozzetto del portale d'ingresso della chiesa, matita e acquerello policromo su carta, con annotazioni a matita, 990x760, C

III.16.D.17. Studio per portale, matita e acquerello su carta, 250x290, M

III.16.D.18. 2 elaborati grafici per il portale, matita su carta e carta da lucido

III.16.D.19. *Cornicione facciata S. Leonardo*, matita su carta, 1000x1800, C

III.16.D.20. *Sezione del cornicione*, matita su carta, con annotazioni a matita, 430x390, M

III.16.D.21. Due disegni di stella (decorazione del cornicione), matita e acquerello monocromo su carta, 210x210

29 III.16.E - Disegni diversi per gli arredi della cappella

III.16.E.1. Disegno per il cancello della cappella. L'inserto contiene:

a - Dettaglio, matita e acquerello policromo su carta, 920x845, C

b - Dettaglio, matita su carta, 250x246, M

c - Particolare, matita su carta, 193x242, M

d - Bozzetto del cancello, matita e acquerello colorato su carta, 257x212, M

III.16.E.2. Seconda porta, 6 elaborati grafici

III.16.E.3. Inginocchiatoio, 11 disegni, matita su carta e carta da lucido

III.16.E.4. Tavola di appunti per la parete della tazza, matita su carta, 710x800, M

III.16.E.5. Studi per il lampadario. L'inserto contiene:

- a- Bozzetto del lampadario, matita e acquerello policromo su carta, su verso schizzi a matita, 1790x1000, M
b- 3 elaborati, matita e acquerello colorato su carta da lucido, in scala al vero

III.16.E.6. “Altare e fonte battesimale”:

- a - *Progetto di altare per la chiesa di S. Leonardo in Lucca prospetto scala 1:25*, matita su carta con schizzi su verso M
b - *Progetto B scala 1:100 e veduta prospettiva*, matita a matita colorata su carta da lucido parte incollata su carta, 265x200
c - *Progetto C, scala 1:50 e prospettiva*, due disegni, matita su carta da lucido incollati su carta, 190x275
d - Nove disegni e schizzi per il fonte battesimale M/C
e - Tre disegni per decorazione altare, matita su carta da lucido e un piccolo schizzo matita su carta

30 **III.16.F - “Altare non eseguito”**

III.16.F.1. Prospetto dell’altare, matita su carta da lucido, 753x510, M

III.16.F.2. *Profilo e pianta dell’altare*, matita su carta da lucido, su retro annotato a penna a lettere capitali “S. Leonardo altare non eseguito”, 760x410, M

III.16.F.3. *Cornicione dell’altare: dettaglio – Pianta del gocciolatoio*, matita su carta da lucido, 1000x730, C/P

III.16.F.4. *Piedistallo dell’altare dettaglio - Cornice del paliotto*, matita su carta da lucido, 1490x640 M/C

III.16.F.5. *Centro del paliotto*, tavola di studio, matita su carta da lucido, 640x760, M

III.16.F.6. *Capitello*, matita su carta da lucido, 790x600, M

III.16.F.7. *Profilo del capitello*, matita su carta da lucido, 580x355

III.16.F.8. *Mensa - Pilastrini sotto la mensa - Pianta del capitello*, matita su carta da lucido, 1007x375

III.16.F.9. Bozzetto per capitello, carboncino su carta, 825x515, B/M

III.16.F.10. Schizzo per capitello, matita su carta, 205x263

31 III.16.G - Documentazione fotografica

III.16.G.1. *Cappella di N. S. del S. Cuore nella Chiesa di S. Leonardo a Lucca – Giuseppe Lunardi*, pannello di cartoncino 497x896 con 7 fotografie incollate (veduta generale, particolari dell'altare, della cupola e della decorazione del tamburo), M

III.16.G.2. 4 fotografie incollate cartoncino bristol 302x505 di un confessionale 145x114, di due lapidi (137x93 e 144x113), del pennacchio di una volta (135x88), M

III.16.G.3. Pannello di carta 470x170 con 3 fotografie incollate di particolari interni della cappella, M

III.16.G.4. Pannello di carta 455x193 con 4 fotografie incollate delle decorazioni della cupola della cappella, M

III.16.G.5. Pannello di cartoncino 302x422 con 3 fotografie incollate di particolari decorativi realizzati nella cappella

III.16.G.6. 4 fotografie incollate su cartone delle decorazioni con figure allegoriche

III.16.G.7. 6 fotografie incollate su carta 290x500 delle decorazioni con figure allegoriche

III.16.G.8. 5 fotografie delle decorazione del tamburo della cupola incollate su carta 290x500

III.16.G.9. Veduta della cappella 258x174 incollata su cartone 352x253, una copia sciolta e un ingrandimento (C) col timbro "Studio Bertini Lucca"

III.16.G.10. Particolare dell'altare 255x170 incollata su cartone 355x246; idem, 255x170 incollata su carta, 304x193

III.16.G.11. Particolare della decorazione del tamburo 95x140, incollato su carta 132x188

III.16.G.12. Fotografia della cupola della cappella 260x180 su carta ma con timbro "Studio....", M

III.16.G.13. Il pulpito, 3 fotografie , 170x120 con timbro di Fotografo E. Cortopassi Lucca

III.16.G.14. busta con 11 cartoline illustrate in bianco e nero con veduta della chiesa di San Leonardo in Borghi, Lucca; 1 fotografia di una volta col pennacchio; 1 fotografia con l'arco d'ingresso e veduta della Cappella

III.16.G.15. Veduta della chiesa di S. Leonardo con timbro a secco "Ettore Cortopassi Via S. Andrea Lucca" 255x185 (con ristampa del 2006) e particolari del portale (c'è una foto della chiesa prima del restauro); portale esterno con timbro a secco "Ettore Cortopassi Via S. Andrea Lucca"

III.16.G.16. Busta con numerose fotografie delle decorazioni della cappella e di particolari interni, alcune incollate su cartoncino

32 III.17 - Concorso per il ricordo ai caduti di guerra di Modigliana", [1922]

Le lettere dei progetti risultano invertite fra il supporto di cartoncino e la didascalia del disegno

III.17.1. *Concorso per il ricordo ai caduti di guerra di Modigliana. Motto N° 2. Progetto B – scala da 1:20, firmato in basso a destra G. Lunardi, matita e inchiostro di china su carta da lucido 268x890, incollato su cartoncino seg. Progetto A - N° 1, 485x640*

III.17.2. *Concorso per il ricordo ai caduti di guerra di Modigliana. Motto N° 2. Veduta prospettica. Progetto B, firmato in basso a destra G. Lunardi, matita e inchiostro di china su carta da lucido 395x445, incollato su cartoncino seg. Progetto A - N° 2, 490x640*

III.17.3. *Concorso per il ricordo ai caduti di guerra di Modigliana. Motto N° 2. Progetto B, pavimento soffitto e dettagli, firmato in basso a destra G. Lunardi, matita su carta da lucido 415x845, incollato su cartoncino seg. Progetto A - N° 3, 485x640*

III.17.4. *Concorso per il ricordo ai caduti di guerra di Modigliana. Motto N° 2. Progetto A, Prospetti, scala 1:20, firmato in basso a destra G. Lunardi, matita su carta lucida 265x890, incollato su cartoncino seg. Progetto B - N° 4, 485x640*

III.17.5. *Concorso per il ricordo ai caduti di guerra di Modigliana. Motto N° 2. Progetto A, pavimento, soffitto e porta, firmato in basso a destra G. Lunardi, matita su carta lucida 392x830, incollato su cartoncino seg. Progetto B - N° 5, 485x640*

III.17.6. *Concorso per il ricordo ai caduti di guerra di Modigliana. Motto N° 2. Progetto A. Veduta prospettica*, firmato in basso a destra *G. Lunardi*, matita su carta lucida 393x458, incollato su cartoncino seg. *Progetto B – N° 6*, 480x640

33 III.18 - Studi per il progetto del monumento ai caduti di Milano, [1922]

Studi per il progetto del monumento ai caduti di Milano, pannello di cartone 485x632 con incollati 5 disegni a matita di cui 4 su carta da spolvero e uno su carta firmato *G. Lunardi*

III.19 - Monumento ai caduti di Intra, 1922

Monumento ai caduti – Intra Veduta prospettica. Motto – La vittoria consacra i valichi d’Italia, matita e acquerello su carta, 465x340, M (vedi elenco disegni incorniciati N. 39) ■

III.20 - Progetto per la ricostruzione del duomo di Monfalcone motto “Ars italica”, 1922

III.20.1. *Progetto per la ricostruzione del duomo di Monfalcone motto “Ars italica*, Prospetto della facciata principale, seg. *N° 1*, disegno su carta a matita inchiostro di china e acquerello policromo 492x395, firmato in basso a destra *G. Lunardi 1922*, incollato su cartone 640x475

III.20.2. Prospetto posteriore, seg. *N° 2*, disegno su carta a matita inchiostro di china e acquerello policromo 362x430, incollato su cartone 472x640

III.20.3. Prospetto laterale, seg. *N° 3*, disegno su carta a matita inchiostro di china e acquerello policromo 350x610, incollato su cartone 472x640

III.20.4. Sezione trasversale all’altezza dell’altare, seg. *N° 4*, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta 340x410, incollato su cartone 475x640, (piccola rottura nel cartone)

III.20.5. Sezione trasversale, seg. *N. 5*, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 350x430, incollato su cartone (475x640)

III.20.6. Sezione longitudinale, seg. *N° 6*, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 335x600, incollato su cartone 475x640, M (il disegno restaurato presenta una lacerazione e il cartone tracce di umidità)

III.20.7. Cappella votiva, seg. N° 7, 4 disegni incollati su cartone, 475x640, M (con piccola rottura del cartone e tracce umidità):

a – *Pianta cappella votiva*, inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 250x240

b – *Esterno della cappella votiva*, inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 152x210

c – *Cappella votiva – Fianco*, inchiostro di china e acquerello policromo su carta 115x278

d – *Cappella votiva – Facciata*, inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 115x190

III.20.8. *Pianta*, seg. N° 8, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta 590x355 incollato su cartone, 640x475 (tracce di umidità)

III.20.9. *Soffitto*, seg. N° 9, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta 545x355 incollato su cartone, 640x475 (tracce di umidità)

III.20.10. Tre disegni di particolari decorativi incollati su cartone (seg. N° 10), 640x475 (tracce di umidità):

a – Tavola con *Porta minore scala 1:50*; *Trifora della facciata scala 1:20*; *Porta maggiore scala 1:50*; *Borchia della porta maggiore scala 1:10*; *Trafofo delle facciate scala 1:20* matita e acquerello policromo su carta, 270x380

b – *Rosone, Scala 1:20*, matita e acquerello policromo su carta, 115x115

c – *Rosone, Scala 1:20*, matita e acquerello policromo su carta, 115x115

III.20.11. Tre disegni incollati su cartone, seg. N° 11, 425x640, M (piccola rottura del cartone e tracce di umidità):

a – *Altare del Sacramento – Scala 1:20*, matita e acquerello policromo su carta, 340x250

b – *Rosone esterno – Scala 1:20*, matita e acquerello policromo su carta, 130x125

c – *Rosone esterno – Scala 1:20*, matita e acquerello policromo su carta, 130x125

34 III.21 - Mostra Internazionale delle Arti Decorative di Monza, 1925

III.21.1. *II^a Mostra Internazionale delle Arti Decorative Monza Maggio-Ottobre 1925*, bozzetto per il manifesto, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 1000x695 (vedi elenco disegni incorniciati N. 40) ■

III.21.2. *II^a Mostra Internazionale delle Arti Decorative Monza Maggio-Ottobre 1925*, bozzetto per il manifesto, inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 995x695, M (vedi elenco disegni incorniciati N. 41) ■

III.22 - Concorso per la cattedrale della nuova diocesi di Spezia, 1929

III.22.1. *Giuseppe Lunardi. Concorso per la cattedrale della nuova diocesi di Spezia. Pianta delle scale e della strada carrozzabile di accesso al piano della chiesa*, matita e acquerello monocromatico su cartoncino, 920x635, B/M

III.22.2. *Giuseppe Lunardi. Concorso per la cattedrale della nuova diocesi di Spezia. Sala Capitolare sopra la sagrestia dei canonici. Locali di deposito sotto il presbiterio e le due sagrestie*, scala 1:100, matita e acquerello monocromatico su cartoncino, 950x625, B/M

III.22.3. *Prospetto facciata scala 1:100*, matita e acquerello su carta, 478x808, M

III.22.4. *Prospetto tergo scala 1:100*, matita e acquerello su carta, 458x810

III.22.5. *Prospetto fianco scala 1:100*, matita e acquerello su carta, 455x965

III.22.6. *Prospetto della scalinata scala 1:50*, matita e acquerello su carta, 518x825

III.22.7. *Sezione trasversale scala 1:100*, matita e acquerello su carta, 406x710

III.22.8. *Progetto per la cattedrale di La Spezia, 1929. Sezione longitudinale scala 1:100*, matita e acquerello monocromatico su carta, firmato a matita *G. Lunardi*, 445x950 (vedi elenco disegni incorniciati N. 42) ■

III.22.9. *Sezione della scalinata scala 1:200*, matita e acquerello su carta, 463x745

III.22.10. *Veduta prospettica*, matita e acquerello su carta, 555x955, C

III.22.11. *Progetto per la cattedrale di La Spezia, 1929. Interno veduta prospettica*, matita e acquerello monocromatico su carta,

firmato a inchiostro *Giuseppe Lunardi architetto Ottobre 1929*,
330x380 (vedi elenco disegni incorniciati, N. 43) ■

III.22.12. *Giuseppe Lunardi. Concorso per la cattedrale della nuova diocesi di Spezia* seg. 48. *Relazione* dattiloscritta con annotazioni mss. e *Preventivo* ms.

35 III.23 - Progetto per la facciata della Misericordia di Firenze, 1929

III.23.1. *Progetto per la facciata della Misericordia di Firenze* firmato in basso a sinistra *G. Lunardi*, matita e acquerello su cartoncino, 525x630, B/M

III.23.2. *Progetto per la facciata della Misericordia di Firenze, particolare. Dettaglio loggia scala 1:20*, firmato in basso a destra *G. Lunardi*, matita e acquerello su cartoncino, 605x760

III.23.3. *Dettaglio del cornicione, seg. 1*, matita e acquerello su carta, 265x265 incollato su foglio di carta pesante 355x390

III.23.4. Prospetto laterale, matita e acquerello su cartoncino, 525x310

III.23.5. *Soffitto della loggia scala 1:20* matita e acquerello su carta, 283x395, M

36 III.24 - Chiesa di Tassignano, Lucca, 1929-1932

III.24.1. Studio per altare, matita e acquerello policromo su carta da spolvero scala 1:20 con annotazioni a matita, 350x250, M

III.24.2. *Progetto n. 1 – Scala 1:10*, studio per altare, matita e acquerello policromo su cartoncino (di recupero), con annotazioni a matita 395x250, M/C (con rotture)

III.24.3. Studio per altare, [Progetto n. 2], matita e acquerello policromo con annotazioni a matita su cartoncino, su verso schizzi a matita e annotato “Tassignano”, 370x230, M (manca la parte alta)

III.24.4. *Progetto n. 3*, studio per altare, matita e acquerello policromo su cartoncino, 492x275, M

III.24.5. *Velo omerale*, bozzetto, matita e tempera colorata su carta, 580x470, M

- III.24.6.** Bozzetto per la parte centrale del velo omerale, matita e acquerello policromo su carta, 745x500
- III.24.7.** Bozzetto per la parte centrale del velo omerale, matita e acquerello policromo su carta, 500x370
- III.24.8.** *Croce Tassignano*, tavola di studio, matita su carta 980x490, M
- III.24.9.** *Tabernacolo per il Sacro Cuore di Gesù nella Chiesa di Tassignano – Scala da 1:10*, matita su carta con annotazioni a matita (alcuni schizzi su verso), 395x305, B/M
- III.24.10.** *Motivo del piano del tabernacolo. Disegno al vero. Lato destro in*, tavola di studio, matita e matita colorata su carta con annotazioni a matita, 610x400
- III.24.11.** *Base del tabernacolo disegno al vero*, matita su carta da spolvero con annotazioni, 475x370, M
- III.24.12.** Tabernacolo, sezione scala 1:10, matita e matita rossa su carta con annotazioni, 495x375
- III.24.13.** Tabernacolo, *Motivo della cornice di riquadratura*, matita su carta da spolvero, 195x455
- III.24.14.** Tabernacolo, *Disegno definitivo quotato* geometrico per le formelle, matita e matita rossa su carta da spolvero, 465x355, M
- III.24.15.** Tabernacolo, *Piano del motivo geometrico. Sezione AB*, matita su carta da spolvero, 680x230, M
- III.24.16.** *Tabernacolo per il Sacro Cuore di Gesù per la Chiesa Priorale di Tassignano. Disegno al vero. Modello dell'angolo*, matita su carta da spolvero, 840x1000, M/C
- III.24.17.** Tabernacolo, bozzetto per il Sacro Cuore, matita e acquerello policromo su carta, al vero, 715x490
- III.24.18.** Tabernacolo, bozzetto per il Sacro Cuore, matita e acquerello policromo su carta da spolvero con annotazioni a matita e schizzi su verso, 685x500, M
- III.24.19.** Tabernacolo, disegno per il calco dell'immagine di Gesù, matita su carta da lucido, 900x350, C

III.24.20. Bozzetto di un angelo al vero per il tabernacolo del Sacro Cuore di Gesù, inchiostro di china su carta e su verso disegno a carboncino con due figure femminili, 1035x580, M/C

III.24.21. Bozzetto per stendardo, tempera colorata su cartone e annotazioni a matita, 350x245, M

III.24.22. Studio per stendardo matita e tempera colorata su carta con annotazioni a matita, 270x155, M

III.24.23. *Chiesa di Tassignano. Pennacchio della Cupola S. Agostino*, matita e tempera colorata su cartone, 293x385, M

III.24.24. *Studio p. la testa di S. Stefano p. la Chiesa di Tassignano (Lucca)*, firmato G. Lunardi, carboncino su carta, su verso bozzetto di figura di ecclesiastico, 420x256, M

III.24.25. Bozzetto per candelabro al vero, matita e acquerello policromo su carta pesante con annotazioni a matita, 1650x370, M

III.24.26. Schizzi per candelabro, matita su carta da spolvero, 290x710, M

III.24.27. Studio per tomba (?), annotato su recto "Bianchini Francesco", carboncino su carta grossa, 1000x515

III.24.28. Due studi per crocifisso

a- con annotato N° 12, matita su carta, 505x375

b – con annotato N° 9 A matita e acquerello policromo su carta, 433x280

37

III.24.29. *Coro della Chiesa di Tassignano Pianta scala da 1:10*, matita e inchiostro di china nero blu e rosso su carta lucida, con annotazioni a inchiostro rosso, 500x750, M/C

III.24.30. *Coro della Chiesa di Tassignano scala da 1:10*, annotato a inchiostro rosso "Progetto A coll'aggiunta della panca per i ragazzi e col sedile del Priore rialzato", inchiostro di china nero e rosso su carta da lucido con annotazioni a matita, 375x495, M

III.24.31. *Coro della Chiesa di Tassignano Prospetto scala da 1:10. Progetto A coll'aggiunta della panca ed inginocchiatoio per i ragazzi e col sedile per il priore rialzato*, con annotazioni e disegno a matita su verso, inchiostro di china e acquerello su carta, 370x4976, M

III.24.32. Schizzo per panca, matita su carta lucida, 220x225, M

- III.24.33.** Schizzo per panca, matita su carta lucida, 245x240, M
- III.24.34.** Particolari per sedile, matita su carta lucida, 320x750, M
- III.24.35.** *Spalliera facciata posteriore e anteriore*, matita su carta, 305x750
- III.24.36.** *Rinforzo per le panche lunghe degli uomini*, matita e inchiostro di china su carta lucida, 490x310, M
- III.24.37.** Profili in scala al vero, matita su carta lucida, 405x995, M
- III.24.38.** *Panca Chiesa di Tassignano. Profilo*, disegno al vero con misure, matita su carta da spolvero, 990x740 (ritagliata) M/C
- III.24.39.** *Sedile parte anteriore. Inginocchiatoio parte posteriore*, particolari al vero, matita su carta da lucido, 690x730, M
- III.24.40.** *Inginocchiatoio dei ragazzi*, matita su carta da spolvero, 380x995, M
- III.24.41.** *Panca Tassignano*, al vero, particolari costruttivi, matita su carta da spolvero, 990x745, C
- III.24.42.** Studi per sedili, prospetto e sezioni, con annotato a matita N°1, matita su carta, 500x750, M
- III.24.43.** *Confessionale Tassignano. Disegno d'assieme n. 1*, pianta e prospetto, matita e acquerello policromo su carta con annotazioni a matita, 425x680, M
- III.24.44.** *Disegno definitivo scala da 1:10*, Confessionale e sedili, matita e acquerello su carta con annotazioni a matita e su verso schizzi a matita, 278x542, M
- III.24.45.** Confessionale, *Veduta prospettica n° 2°*, matita su carta e annotazioni su verso, 380x355, M
- III.24.46.** Confessionale, prospetto, annotato N° 3°, matita su carta, 323x290
- III.24.47.** Confessionale, n° 4°, sezioni e fianco, matita su carta, 365x420, M
- III.24.48.** Confessionale, *Disegno definitivo fianco e sezione n° 3°*, matita su carta, 432x332, M

III.24.49. *Pianta dei confessionali delle donne scala da 1:10*, segnato a matita N° 2 e a inchiostro di china “La linea segnata in inchiostro indica il muro attuale”, 250x430, matita su carta

III.24.50. *Pianta dei confessionali degli uomini scala da 1:10*, seg. N° 3° con annotato a inchiostro di china “La linea segnata in inchiostro indica il muro attuale”, matita e inchiostro di china su carta, 253x610

III.24.51. *Tassignano panca coro confessionali. Prospetto panca ragazzi. Prospetto inginocchiatoio ragazzi*, particolari al vero, matita su carta, 890x1840, M

III.24.52. *N° 4 – Disegno al vero della cornice* segnata a matita N° 4, matita su carta lucida, 610x740, M

III.24.53. *N° 5 – Sezione della cornice*, matita su carta lucida, 540x445, M

III.24.54. *Pianta ed alzato di sepolcro*, matita su carta, seg. N° 6, 690x760, M

III.24.55. *Particolare con croce al vero*, matita su carta, seg. N° 8, 740x780, M

III.24.56. *Particolari costruttivi al vero*, matita su carta, seg. N° 9, 990x750, M/B

III.24.57. *Particolari del coro, Linea della pedana e sportello*, matita su carta, seg. a matita N° 11, 375x500

III.24.58. *Studio per inginocchiatoio (per la Chiesa di Tassignano?)*, matita su carta, 990x750, M

III.24.59. *Studio per inginocchiatoio e schizzi per decorazioni (per la Chiesa di Tassignano?)*, matita su carta, 990x750, M

III.24.60. *Studio per inginocchiatoio (per la Chiesa di Tassignano?)*, matita su carta (schizzo di Babbo Natale su verso), 1000x750, M

III.24.61. *Particolari per inginocchiatoio*, matita su carta, usata per avvolgere materiali secondo la dicitura *Cartone dei putti lucidi dei sandali della cappella di N. S. S. Cuore*, 940x750, C/P

III.24.62. Inserto con 19 schizzi diversi su carta e carta da lucido e una fotografia con l'immagine del Volto Santo di Lucca incollata su cartone

III.24.63. Busta con otto cartoline "Tassignano (Lucca) – La Chiesa", Edizione Acquatici Vincenzo, quattro fotografie della cupola e tre fotografie del confessionale realizzato

38 III.25 - Progetto per la mostra dei lavori delle istituzioni d'istruzione artistica promossa dal Ministero dell'educazione nazionale, Roma, 1939

III.25.1. *Progetto N° I*, planimetria scala 1:100, inchiostro di china su carta da lucido, 320x500, M

III.25.2. *Progetto N° I*, le pareti, inchiostro di china su carta da lucido, 325x490

III.25.3. *Progetto N° I*, le pareti A, B, C, D scala 1:100, inchiostro di china su carta da lucido, 325x500, C

III.25.4. *Progetto N° I*, veduta prospettica, inchiostro di china su carta da lucido, 320x500

III.25.5. *Progetto N° II*, le pareti, scala 1:100, inchiostro di china su carta da lucido, 318x500

III.25.6. *Progetto N° II*, le pareti A, B, C, D scala 1:100, inchiostro di china su carta da lucido, 210x500

III.25.7. *Progetto N° II*, le pareti A, B, C, D scala 1:100, inchiostro di china su carta da lucido, 200x495

III.25.8. *Progetto N° II, Parete A scala 1:100*, inchiostro di china su carta da lucido, 325x495

III.25.9. *Progetto N° II*, veduta di una sala espositiva, inchiostro di china su carta da lucido, 322x500, M

III.25.10. *Progetto N° III*, le pareti, inchiostro di china su carta da lucido, 325x500

III.25.11. *Progetto N° III scala 1:100*, le pareti con gli arredi per l'esposizione, inchiostro di china su carta da lucido, 322x490, M

- III.25.12.** Bozzetto prospettico, matita e acquerello policromo su carta da lucido, 280x445, M
- III.25.13.** Bozzetto prospettico, matita e acquerello policromo su carta, con annotazioni a matita, 360x540, M/C
- III.25.14.** Bozzetto prospettico, matita e acquerello policromo su carta, con annotato “porta al corridoio” e annotazioni a matita, 373x570, C/P
- III.25.15.** Schizzi prospettici, matita su carta, 285x225
- III.25.16.** Disegno di pareti con annotato “Copia radiatore n° 5”, matita su carta, 320x440
- III.25.17.** Bozzetti per pannelli, matita su carta, 375x500
- III.25.18.** Studi per allestimento, matita e acquerello policromo su carta, 375x500
- III.25.19.** Studio per una veduta prospettica della sala espositiva, matita e inchiostro di china su carta, 370x550
- III.25.20.** Studio per una veduta prospettica della sala espositiva, segnato *N° I*, matita e inchiostro di china su carta, 375x560
- III.25.21.** Studio per decorazione di pannello, matita su carta, su verso annotato a lettere capitali “Studi per la mostra biennale”, 500x373, M
- III.25.22.** Costruzione prospettica per la sala espositiva, matita su carta, 290x350, P
- III.25.23.** Studio prospettico di una sala, su verso misure per cristalli, matita su carta, 320x440
- III.25.24.** Bozzetto prospettico, matita e acquerello policromo su carta e schizzo a inchiostro di china, 350x505
- III.25.25.** Bozzetto prospettico, matita e acquerello policromo su carta, 350x535
- III.25.26.** Bozzetto prospettico con caminetto, matita e acquerello policromo su carta, con interventi a matita, 330x495
- III.25.27.** Bozzetto prospettico di una sala di pittura, matita e acquerello policromo su carta, con interventi a matita, 322x515

III.25.28. Bozzetto prospettico di una sala, matita e acquerello policromo su carta, con interventi a matita, 320x440, C

III.25.29. Bozzetto per pannello, matita e acquerello su carta, 370x152

III.25.30. Bozzetto di parete, matita e acquerello policromo su carta con annotazioni a matita, 495x735

III.25.31. Bozzetto delle pareti con elementi di mobilio, matita e acquerello policromo su carta da spolvero con schizzi a matita, 310x740

III.25.32. Bozzetto per una parete con elementi di mobilio, matita e acquerello policromo su carta da spolvero con schizzi a matita, 310x745

III.25.33. Bozzetto per parete, matita e acquerello policromo su carta, 280x745

III.25.34. Bozzetto prospettico, matita e acquerello policromo su carta da spolvero, con interventi a matita, 370x970

III.25.35. *Studi per mostra di ceramiche e mostra delle scuole.* Il fascicolo contiene tre bozzetti prospettici per “Mostra di ceramica”, due matita su carta e uno su carta da lucido; un bozzetto per “farmacia”, matita su carta; cinque studi per ingresso alla mostra “Ministero della educazione nazionale – Mostra delle Istituzioni di istruzione artistica anno XVII”, scala 1:50, matita su carta da spolvero e uno acquerellato

39 **III.26 - Chiesa di Capannori. Tovaglia per l'altare della Madonna del Rosario e di S. Luigi**

III.26.1. *Altare Madonna del Rosario*, pianta, matita su carta, su retro annotato a inchiostro “Divisione della tovaglia per l'Altare della Madonna del Rosario, 310x640

III.26.2. *Tovaglia per l'altare maggiore*, inchiostro di china e acquerello su carta lucida, 1140x1480

III.26.3. Particolare del ricamo della tovaglia per l'altare della Madonna del Rosario, acquerello su carta da spolvero, 415x635

III.26.4. Particolare del ricamo in angolo della tovaglia per l'altare della Madonna del Rosario, con annotato a inchiostro “aspetto che

risulterà quando sarà eseguita”, acquerello su carta da lucido, 465x550

III.26.5. Particolare del ricamo della tovaglia per l’altare della Madonna del Rosario, con annotato a inchiostro “aspetto che risulterà quando sarà eseguita”, acquerello su carta da lucido, 382x612

III.26.6. *Disegno definitivo*, particolare del disegno per il ricamo della tovaglia per l’altare della Madonna del Rosario, annotato a inchiostro, matita su carta da lucido, 378x745

III.26.7. *Fregio della tovaglia per l’altare a Madonna del Rosario disegno da riprodurre*, matita su carta da lucido, 410x755

III.26.8. *Sopra tovaglia dell’altare a Madonna del Rosario*, particolare per il ricamo, matita su carta da spolvero, con annotate misure e su verso annotato a inchiostro “”, 260x380

III.26.9. *Disegno definitivo angolo*, matita su carta da lucido, 480x480

III.26.10. *Disegno sopratovaglia dell’altare di S. Luigi*, matita e acquerello su carta da spolvero con annotate misure, 290x540

III.26.11. *Altare di S. Luigi Divisione della tovaglia*, scala 1:10 matita su carta da spolvero, 290x440

III.26.12. Particolare del ricamo della tovaglia per l’altare della Madonna del Rosario, matita e acquerello su carta, 827x1490, M

III.26.13. Particolare del ricamo della tovaglia per l’altare della Madonna del Rosario, acquerello su carta, 430x495, M

III.26.14. *Tovaglia per l’altare maggiore*, scala da 1:10, matita su carta da spolvero, 340x610, M

III.26.15. Particolare del ricamo della tovaglia per l’altare della Madonna del Rosario, matita e acquerello su carta, 985x1055, M

III.26.16. Foglio di carta da lucido usato per la spedizione raccomandata al reverendo Angelo Moretti, Proposto della Chiesa di Capannori, con timbri diversi di cui uno “19-7-3”, 495x620

III.26.17. *Angolo della tovaglia disegno da riprodurre*, matita su carta da spolvero, 430x540

III.26.18. Particolare del disegno per ricalcare, matita e tempera policroma su carta, 380x520, M

III.27 – Casa Meregalli

“Casa Meregalli”. Progetto con, planimetrie, sezioni e prospetti, matita su carta e carta da lucido

III.28 – Casa colonica a Coreglia

“Coreglia”. Progetto per una “casa del contadino” a Coreglia, appunti di rilievo e planimetrie, matita su carta, annotato a matita “Del Bravo” e bozzetti prospettici su carta da lucido

SERIE IV – MATERIALI PER PROGETTI DIVERSI (cartelle 1-14)

40 IV.1 - *Portaritratti*. Disegno per portaritratti, matita e acquerello policromo su carta con annotazioni a matita, 455x310, M

IV.2 - Studi per lampadario. L'inserto contiene:

a - Disegno di lampadario su cartoncino, matita e acquerello policromo, 455x186 [il cartoncino è in realtà una tavola a stampa ritagliata Romano tav. V]

b - Disegno di lampadario a matita su cartoncino, 455x188

c - Disegno di lampadario su cartoncino, matita e acquerello policromo, 460x190

d - Disegno di lampadario a matita su cartoncino, 458x190

e - Disegno di tre lampadari su cartoncino, matita e acquerello policromo, 302x210

IV.3 - Studio per portalamпада. L'inserto contiene:

1 - Studio per portalamпада, matita e matita colorata su carta 1145x375, M

2- Studio per portalamпада, matita su carta, 1230x400, M

3 - Base per portalamпада, matita e acquerello policromo su carta, annotato su verso a matita rossa e a lettere capitali "Portalamпада", 450x400

4 - Due schizzi per portalamпада, matita su carta da lucido, M/C

IV.4 – Mostra di vetrina. Bozzetto per vetrina Ottica Alfa, matita colorata su carta eliografica, 330x510, M

41 IV.5 - *Studi per cimitero e monumenti funerari e altare*. Inserto contenente 23 schizzi, generalmente matita su carta, di studi per monumenti funebri, altare, sepolcri di cui uno "Cimitero Porte Sante Pisa 25 1907"

- IV.6** – *Monumenti*. Insetto contenente 7 studi per monumenti, matita su carta e inchiostro su carta da lucido
- IV.7** – *Porte*. Disegni diversi, generalmente siglati *GL* per porte, portali e lapidi, matita e matita e acquerello policromo su carta e su carta da lucido; un disegno è datato luglio 1907
- IV.8** – *Ferro*. Insetto con schizzi, disegni e lucidi per elementi da realizzare in ferro battuto, riferibili a più lavori di Lunardi, matita su carta, matita su carta da lucido, matita e acquerello policromo
- IV.9** - *Progetto per vetrata*. Insetto con otto disegni su carta e su carta da lucido, matita e acquerello policromo
- IV.10** - Studio per libreria
- IV.11** – Insetto con 28 bozzetti diversi riferibili a più lavori e a più momenti lavorativi di Lunardi (uno è datato luglio 1909), acquerello e tempera policromi su carta
- IV.12** - *Annunciazione S. Francesco*. Insetto con schizzi e studi, matita su carta e carta da lucido e acquerello policromo
- IV.13** – Insetto con schizzi e studi di elementi arborei e floreali, matita su carta, carta da lucido e acquerello policromo
- IV.14** - Schizzi e studi per asino, matita su carta e stampe

SERIE V – DISEGNI E DIPINTI DIVERSI (inserti 1-13)

42

V.1 - *Extempore* 96

V.2 - Foglie di acanto, matita su carta, firmato *Giuseppe Lunardi 1896* col timbro del “Regio Istituto di Belle Arti di Lucca – Concorsi didattici”, a matita *Visto L. Ricci*, 645x460

V.3 - “Studio per il lavoro eseguito per la licenza della Scuola Professionale S. Croce” [annotato a penna], decorazione di pennacchio, matita e acquerello policromo su carta, 505x445, M

V.4 - Bozzetti per il *VI Centenario dantesco 1321-1921* e annotato a matita *Studi per la copertina del Bollettino del Comitato Cattolico per Dante Alighieri – Ravenna 1913*, tre disegni, matita su carta da lucido incollati su cartoncino, 242x350

V.5 - Margherite, sanguigna su carta (170x245) firmata *G. Lunardi 1914*, incollato su cartoncino 255x330 e passepartout

V.6 - Bozzetti per S. Sebastiano.

a- Bozzetto per S. Sebastiano, matita su carta (190x82) firmato *G. L. 1914*, incollato su cartone, 300x195 e passepartout 357x252

b- Bozzetto per S. Sebastiano, matita su carta (170x80) firmato *G. L. 1914*, incollato su cartone, 270x180 (Pubblicato in Santini, 1967)

V.7 - Vaso da fiori, matita e acquerello policromo su carta, 297x232

V.8 - Schizzi con soggetto sacro

1 – Bozzetto per Madonna, carboncino su carta, 625x322

2 - Bozzetto per drappeggio di vesti, carboncino su carta, 420x256

3 – Bozzetto per figura genuflessa e su retro schizzo di braccio, carboncino su carta, 450x320

4 - Bozzetto per manto (lato destro), matita su carta, 267x108, M

5 – Bozzetto per manto (lato sinistro), matita su carta, 267x148, M

6 – Bozzetto per testa con velo, matita su carta, 248x154

9 – Matita, inchiostro di china e acquerello su carta, composizione classica prospettica, 260x210

10 – Due bozzetti scenici, inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 208x318 e 228x320 incollato su cartone, 480x360, M

43 V.9 - Autoritratti

1 – Autoritratto [1911], matita su carta, firmato *G. Lunardi* e annotato a matita “anni 32 Ravenna”, 270x200, M

2 – Autoritratto [1919-1922], carboncino su carta, su verso schizzi di nudo femminile, 460x330, B/M

3 – Autoritratto, sanguigna su carta, firmata a matita *G. Lunardi*, 190x136

4 – Autoritratto, firmato *G. Lunardi*, matita su carta, 268x195

5 – Autoritratto firmato *Lunardi*, su verso studio per mani firmato *Bianchi*, carboncino su carta, 330x260, M/C

6 - Autoritratto, matita su carta firmato *G. Lunardi Cinquale 1961*, 156x120

7 – Autoritratto, matita blu su carta firmato *G. Lunardi* e a matita *Cinquale 1961*, 237x150

8 – Autoritratto, matita viola su carta, firmato a matita *G. Lunardi Cinquale 1961*, 160x120

9 – Autoritratto, matita su carta, 180x140

10 – Ritratto, firmato *G. Lunardi Cinquale 1961*, matita su carta, 170x120

11 – Autoritratto, matita rossa su carta con annotato a matita rossa “Brivido”, su verso timbro “Marietta Cavina ved. Gori Firenze - Via dell’Anguillara 19” e a matita II/18, 215x135

V.10 - Ritratti femminili

- 1 – *Ritratto della mamma*, matita su carta, 310x225, M
- 2 – Ritratto femminile, carboncino su carta, firmato *G. Lunardi*, 318x260
- 3 - Ritratto femminile, carboncino con tratto giallo su carta, firmato *G. Lunardi*, 380x276
- 4 - Ritratto femminile, carboncino su carta, firmato *G. Lunardi*, 410x275, M
- 5 - Ritratto femminile, carboncino su carta, firmato *G. Lunardi*, 352x265, M
- 6 - Ritratto femminile, carboncino con tratto arancione su carta, firmato *G. Lunardi*, 342x246, M
- 7 - Ritratto femminile, carboncino su carta, firmato *G. Lunardi*, 350x243, M
- 8 – Ritratto femminile, seg. 307, firmato *G. Lunardi*, matita su carta, 244x170
- 9 – Ritratto femminile, carboncino su carta firmato *G. Lunardi*, su verso schizzo di nudo maschile, 253x328, M
- 10 – Ritratto femminile con cappello, carboncino su carta, 450x320, M
- 11 – Ritratto femminile con cappello, carboncino su carta firmato *G. Lunardi*, 337x250
- 12 – Ritratto femminile, firmato *G. Lunardi*, matita e carboncino su carta, 375x300, M
- 13 – Busto femminile classico, carboncino su carta, firmato *G. Lunardi*, 470x315
- 14 – Bozzetto per testa femminile, carboncino su carta, 435x308

V.11 - Disegni in ambiente marino

Inserito con 96 piccoli schizzi matita su carta e carta da lucido, generalmente di figura femminile in ambiente marino (Vada). Alcuni firmati e datati dal 1960 (Viareggio) al 1965 (Lucignano)

V.12 - Incisioni

Inserto contenente xilografie e bozzetti: 4 copie di “La tessitrice” (1913), 193x193, firmate G. Lunardi; cinque copie di “Riflessi” (1909), 250x250 delle quali una firmata; bozzetto per la “La nevicata” (1913); ex-libris; xilografie diverse; un bozzetto firmato *G. Lunardi 1914*, matita e acquerello su cartoncino

V.13 - Pitture

1 - Bozzetto di nudo, tempera su tela, 570x440, M

2 – *Il Candiano – Ravenna*, olio su cartone (183x250) incollato su cartone, su verso annotato a inchiostro verde *81. Sul Candiano Ravenna G. Lunardi 1913, 317x377*

3 - Paesaggio, olio su cartone, firmato *G. Lunardi (173x226)* incollato su cartone, su verso annotato a matita *175, 300x355, M* firmato “G. Lunardi 1914”

4 – Veduta di un castello, olio su tela, 118x180

5 – Natura morta, olio su tela, 316x440

SERIE VI - DISEGNI DI ARTISTI DIVERSI (inserti 1-8)

44 VI.1 - Giuseppe Boni

Inserto con due riproduzioni fotografiche e una cartolina, 1924; busta indirizzata “All’egregio signore signor professore arch. Giuseppe Lunardi. Regio Istituto d’arte industriale Piazza Santa Croce Firenze” spedita da “Prof. Comm. Giuseppe Boni architetto civile via Nomentana n. 289 A Roma” con 4 fotografie circa 340x275, una 215x340 relative al progetto col motto “ARMI” firmate da Giuseppe Boni, 1923 per il *Concorso per un progetto di monumento da erigersi in memoria dei caduti Monzesi nella guerra per la indipendenza nazionale*, Roma giugno 1923 e una fotografia 298x263 di un bozzetto di Arturo Dazzi per il monumento progettato da Boni, con testo di Boni su retro (tutte fotografie sono di Cesare Faraglia); una fotografia incollata su cartone di decorazione parietale di Giuseppe Bonin premiata al concorso triennale d’invenzione alla Medaglia Grande firmata da Boni, Firenze 22/12/03 e con dedica al Prof. Lolli “con ossequio e riverenza”

VI.2 - Adolfo De Carolis

VI.2.1. Incisione *Leonardo N. 6 Eros*, 265x230

VI.2.2. Incisione (265x400) con corpi in mare incollata su cartone, 330x473

VI.3 - Sineo Gemignani

Litografia 2/10 di Sineo [Gemignani] del 1958

VI.4 - Giacomo Lolli

Disegno di Giacomo Lolli, matita su carta, 160x135 e fotografia di decorazione parietale 118x168 con annotato su verso a matita “Lolli”

VI.5 - Augusto Lunardi

VI.5.1. Profilo di volto di ragazzo, matita su carta, 410x310, M

VI.5.2. Profilo di volto maschile, matita su carta, 353x295, M

VI.5.3. Profilo di volto maschile, con annotato a matita “Lunardi Augusto 17 aprile 1890”, matita su carta, 330x295, M

VI.6 - Gino Severini

Incisione “Il canto dell’usignolo”, “Ravenna XXIII-X.XIV G. Severini a Lunardi con affettuosa amicizia”, 560x450

VI.7 - Armando Spadini

VI.7.1. Studio per tabernacolo matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta, firmato *Armando Spadini* 28 gennaio 1899, 288x285 M

VI.7.2. Figura femminile, carboncino su carta, firmato *Spadini*, 510x375, M

VI.7.3. Schizzo di figura maschile con cappello, su carta, matita firmato *Spadini*, 445x297

VI.7.4. Studio per vaso, schizzi su recto e verso, inchiostro di china e matita su carta, 350x240 M

VI.7.5. Bozzetto per vaso, inchiostro di china e acquerello policromo su carta, firmato a inchiostro *Spadini Armando* 17 marzo, 318x182

VI.7.6. Bozzetto per vaso, inchiostro di china e acquerello policromo su carta, firmato a inchiostro 22 ottobre 1898 *Spadini* e numerato 18° matita blu, 270x200

VI.7.7. Disegno di stemma, inchiostro di china e acquerello su carta, con timbro non leggibile (sotto l'alta.. di sua maestà il re) firmato *Spadini* a inchiostro e a inchiostro rosso "Spadini", 260x180

VI.7.8. Bozzetto per vaso con scimmia, matita e acquerello policromo su carta, firmato a matita *Spadini*, 222x200 circa

VI.7.9. Disegno di cavallo e schizzi di statue classiche, matita e inchiostro di china su carta, firmato a matita *Spadini*, 300x222

VI.7.10. Foglio con schizzi sommari su recto e verso, matita e inchiostro di china, firmato a matita *Spadini*, 310x218, M

VI.7.11. Nudo femminile, carboncino e sanguigna su carta, firmato a matita *Spadini*, 353x250, M

VI.7.12. Foglietto con schizzi firmato a matita *Spadini*, 165x115, M

VI.8 - Caricature

VI.8.1. Inserto con tre caricature (una di Lunardi?), inchiostro di china su carta, anonimo

VI.8.2. Caricatura di Lunardi, inchiostro di china su carta, firmata Graziosi?[Giuseppe] Su verso annotato a matita “Rallegramenti M. Franchi” e a penna “Graziosi”, 180x110, M

SERIE VII – MATERIALI A STAMPA (inserti 1-3)

45 VII.1 - Insetto contenente:

a – A. Messeri, A. Calzi, *Faenza nella Storia e nell'Arte. Il San Giovannino di Donatello*, Faenza, Edoardo Dal Pozzo Editore, 1907. Con dedica in copertina “All’Illustrissimo Prof. De Karolis A. C.”

b – Trilussa, *Le favole romanesche*, Roma, Enrico Voghera editore, pp. 7-16

c - “Il VI centenario dantesco. Bollettino del comitato cattolico per l’omaggio a Dante Alighieri”, Ravenna, a. I, gennaio-febbraio 1914, n. 1

d – G. Bindoli, *Il Paese di Tassignano. Notizie storiche*, Lucca, Scuola Tipografica Artigianelli, 1932 (3 copie)

e – “Humor graphic. La Macchina”, a. I, n. 2, luglio 1965

f – Pro arte lucensi, *IV Esposizione di architettura pittura scultura e arti decorative. Catalogo delle opere, Lucca sett.ott. 1911. Castello di Porta S. Pietro*

VII.2 - Insetto con nn. 46, 47, 48 di “La voce”, A.I, ottobre-novembre 1909; “Il Marzocco”, 18 maggio 1913

46 VII.3 - Scatola con 44 clichés riferiti al catalogo *Giuseppe Lunardi* del 1967 a cura di P. Carlo Santini

ELENCO DEI DISEGNI INCORNICIATI

1 – III.2.3 - Studi per decorazioni di architetture diverse. Dieci particolari decorativi, acquerello su carta incollati su cartoncino seg. su etichetta *Cartella G N° 4*, 490x630

2 – III.7.2 - Cappelle funerarie. Progetto di cappella funeraria, 1906, sette bozzetti incollati su cartoncino seg, su etichetta *Cartella G N° 9*, 640x490

3 – III.7.3 - Cappelle funerarie. *Progetto di cappella funeraria. Prop. 1:50*, tre prospetti della cappella, acquerello policromo su carta, incollati su cartoncino firmato a matita *G. Lunardi 1907* (sembra in due momenti diversi) seg. su etichetta *Cartella E, seg. n. 1*, 490x640

4 – III.7.4 - Cappelle funerarie. *Lunardi Giuseppe Progetto di cappella funeraria*, due bozzetti firmati a matita *G. Lunardi 907*, matita e acquerello su carta, incollati su cartoncino seg. su etichetta *Cartella E N° 2* e seg. *N° 4*, 490x635

5 – III.7.10 - Cappelle funerarie. *Lunardi Giuseppe Progetto di cappella funeraria*, due disegni (prospetto interno e pavimento), seg. su etichetta in origine (strappata) matita e acquerello policromo su carta incollati su cartoncino, 490x640

6 – III.7.12 - Cappelle funerarie. *Lunardi Giuseppe Progetto di cappella funeraria*, seg. su etichetta *Cart...N°...* tre disegni a matita e acquerello su carta (prospetto e particolari delle porte) firmato a matita *G. Lunardi 1910*, incollati su cartoncino, 490x640

7 – III.7.13 - Cappelle funerarie. *Lunardi Giuseppe Progetto di cappella funeraria*, tre bozzetti (prospetto e due pannelli decorativi) in origine seg. su etichetta (oggi mancante), seg. 33, incollati su cartoncino, 485x635

8 – III.7.14 - Cappelle funerarie. *Lunardi Giuseppe Progetto di cappella funeraria*, (in origine con etichetta) tre disegni a matita e acquerello su carta (prospetto e particolari del pavimento) incollati su cartoncino, 485x640

9 – III.10.1 - Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo Pretorio di Lucca. *Lunardi Giuseppe Progetto per la decorazione*

della loggia del palazzo pretorio di Lucca seg. su etichetta *Cart. B N° 10*, studio per figura del pennacchio della volta, matita e acquerello policromo su carta 340x325, incollato su cartoncino 630x490

10 – III.10.2 - Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo Pretorio di Lucca. *Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della loggia di Palazzo Pretorio a Lucca*, Studio per figura sul pennacchio della volta, seg. su etichetta *Cartella G N° 12*, matita e acquerello policromo su carta 410x460, incollato su cartoncino 480x630, firmato a matita *G. Lunardi 1910, M*

11 – III.10.3 - Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo Pretorio di Lucca. *Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della loggia di Palazzo Pretorio a Lucca*, due bozzetti per decorazioni parietali *L'inverno* e *L'estate*, incollati su cartoncino 480x635, firmato a matita *G. Lunardi*, seg. su etichetta *Cartella G, N° 13*

12 – III.10.4 - Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo Pretorio di Lucca. *Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo pretorio di Lucca* seg. su etichetta *Cart. G N° 14*, matita e acquerello policromo su carta, 430x420, incollato su cartoncino 630x490

13 – III.10.5 - Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo Pretorio di Lucca. *Lunardi Giuseppe Progetto per la decorazione della loggia del palazzo pretorio di Lucca*, bozzetto d'insieme della decorazione della volta, matita e acquerello policromo su carta, 1090x1900 (cornice lignea)

14 – III.10.6 - Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo Pretorio di Lucca. *Lunardi Giuseppe Progetto per la decorazione della loggia del palazzo pretorio di Lucca*, bozzetto d'insieme della decorazione della volta, matita e acquerello policromo su carta, 1090x1900 (cornice lignea)

15 – III.10.7 - Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo Pretorio di Lucca. *Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo pretorio di Lucca*, studio per figura nel pennacchio, matita e acquerello policromo su carta, 587x545

16 – III.11.1 - Concorso per il fregio del monumento a Vittorio Emanuele II. *Concorso per il fregio a mosaico del Monumento al*

re Vittorio Emanuele II in Roma, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta, firmato a inchiostro *Giuseppe Lunardi Ravenna giugno 912*, 500x1175

17 – III.11.2 - Concorso per il fregio del monumento a Vittorio Emanuele II. Studio per il fregio a mosaico del Monumento al re Vittorio Emanuele II in Roma, firmato a matita *G. Lunardi 1910*, matita inchiostro di china e acquerello policromo su carta, 480x900

18 – III.12.3 - Progetto per il padiglione emiliano-romagnolo all'Esposizione Etnografica di Roma. *Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della sala della provincia di Ravenna nel padiglione emiliano romagnolo all'Esposizione di Roma*, due bozzetti delle pareti interne, acquerello policromo su carta incollati su cartoncino 480x640, seg. su etichetta *Cart. F N° 1*

19 - III.12.4 - *Giuseppe Lunardi. Progetto per la decorazione della sala della provincia di Ravenna nel padiglione emiliano romagnolo all'esposizione di Roma*, due disegni (veduta prospettica 300x223 e parete 270x198) incollati su cartoncino seg. su etichetta *Cart. F N° 2*, 480x640

20 – III.13.2 - Cappella Conti - *Giuseppe Lunardi. Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna*, tre bozzetti per decorazioni interne, acquerello policromo su carta incollati su cartoncino firmato a inchiostro *G. Lunardi Ravenna Febbraio 911*, seg. su etichetta *Cart. F N° 5*, 480x690

21 - III.13.3 - Cappella Conti - *Giuseppe Lunardi. Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna*, due studi per il cancello, matita e acquerello policromo su carta incollati su cartoncino, seg. su etichetta *Cart. F N° 6*, 490x640

22 - III.13.4 - Cappella Conti - *Giuseppe Lunardi. Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna*, due bozzetti per il cancello d'ingresso, acquerello policromo su carta incollati su cartoncino seg. su etichetta *Cart. F N° 7*, 480x640

23 - III.13.7 - Cappella Conti - *Giuseppe Lunardi. Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna*, Studi di cancellata e di decorazione parietale, tre disegni a matita e acquerello policromo su carta incollati su cartoncino firmato a inchiostro *G. Lunardi Ravenna Febbraio 911*, seg. su etichetta *Cartella F N° 10*, 480x640

- 24 – III.16.B.18** - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto per due putti, formella ottagonale, acquerello su carta, 270x270, M/C
- 25 – III.16.B.20** - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto per la decorazione di una parete della cappella di N. Signora del Sacro Cuore, matita e inchiostro di china su carta con annotazioni mss., 970x735, M
- 26 – III.16.B.21** - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti per la decorazione pittorica della Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore, carboncino e inchiostro di china su carta, 1210x780
- 27 - III.16.B.22** - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti per la decorazione pittorica della Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore, carboncino e inchiostro di china su carta, 1245x850
- 28 - III.16.B.23** - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti per la decorazione pittorica della Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore, carboncino e inchiostro di china su carta, 1250x780
- 29 – III.16.B.37** - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Tre bozzetti di figure femminili per la decorazione della cappella del S. Cuore, tempera su cartone incollati su cartoncino 480x680 seg. su etichetta in origine (mancante), M
- 30 - III.16.B.38** - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Due figure allegoriche con tempietto e violino per la decorazione, carboncino su carta, al vero, 2030x710, M
- 31 - III.16.B.39** - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Due figure allegoriche con libro per la decorazione, carboncino su carta, al vero, 2030x710, M
- 32 - III.16.B.40** - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Due figure allegoriche con liuto e tamburello per la decorazione carboncino su carta, al vero, 2030x710, M
- 33 - III.16.D.1** - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della chiesa di S. Leonardo di Lucca,*

seg. su etichetta *Cart. H N° 1*, Prospetto della parete dell'altare, firmato a inchiostro *Giuseppe Lunardi Aprile 1912*, matita e acquerello colorato su carta 510x305, incollato su cartoncino 630x485

34 - III.16.D.2 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della chiesa di S. Leonardo di Lucca*, seg. su etichetta *Cart. H N° 2*, Prospetto, matita e acquerello colorato su carta 520x340 incollato su cartoncino 640x485

35 - III.16.D.3 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della chiesa di S. Leonardo di Lucca*, seg. su etichetta *Cart. H N° 3*, soluzione con variante della copertura della cupola, matita e acquerello colorato su carta 510x305, incollato su cartoncino 640x480

36 - III.16.D.7 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di Nostra Signora del S. Cuore e ingrandimento della Chiesa di S. Leonardo di Lucca*, tre disegni per l'altare seg. su etichetta *Cart. H N° 8*, incollati su cartoncino, 490x640

37 - III.16.D.8 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - *Lunardi Giuseppe Progetto per la Cappella di N. Signora del S. Cuore e di ingrandimento della Chiesa di S. Leonardo di Lucca*, prospetto della parete dell'altare e copertura, matita e acquerello su carta 510x305, seg. su etichetta *Cart. B N° 9*, B

38 - III.16.D.13 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore -
a - Maniglie delle porte laterali della cappella N. S., firmato *G. Lunardi*, bozzetto matita su carta incollato su cartoncino, 235x340, B/M

b - Maniglie delle posteriori cappella N. S., firmato *G. Lunardi*, bozzetto matita su carta incollato su cartoncino 235x340, B/M

39 - III.19 - Monumento ai caduti di Intra - *Monumento ai caduti - Intra Veduta prospettica. Motto - La vittoria consacra i valichi d'Italia*, matita e acquerello su carta, [1922], 465x340, M

40 - III.21.1 - Mostra internazionale delle arti decorative di Monza - *II^a Mostra Internazionale delle Arti Decorative Monza Maggio-Ottobre 1925*, bozzetto per il manifesto, matita inchiostro di china e acquerello colorato su carta, 1000x695

41 - III.21.2 - Mostra internazionale delle arti decorative di Monza - *II^a Mostra Internazionale delle Arti Decorative Monza Maggio-Ottobre 1925*, bozzetto per il manifesto, inchiostro di china e acquerello colorato su carta, 995x695, M

42 - III.22.8 - Progetto per la cattedrale di La Spezia, 1929. *Sezione longitudinale scala 1:100*, matita e acquerello monocromatico su carta, firmato a matita *G. Lunardi*, 445x950

43 - III.22.11 - Progetto per la cattedrale di La Spezia, 1929. *Interno veduta prospettica*, matita e acquerello monocromatico su carta, firmato a inchiostro *Giuseppe Lunardi architetto Ottobre 1929*, 330x380

ELENCO DEI DISEGNI CONSERVATI ARROTOLATI

Tubo 1:

III.16.B.24 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, *S2*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1200x745, M/C

III.16.B.25 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, *S5H*, scala al vero, carboncino e inchiostro di china su carta, 1185x745, M/C

III.16.B.26 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, *D6*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1170x760, M/C

III.16.B.27 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, *D2*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1100x800, M/C

III.16.B.28 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, *A*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1240x750, M/C

III.16.B.29 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, *I*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1230x760, M/C

III.16.B.30 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, *Q*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1190x770, M/C

III.16.B.31 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, *G*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1130x840, M/C

III.16.B.32 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1230x800, M/C

III.16.B.33 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1230x705, M/C

III.16.B.34 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, *D3*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1250x860, M/C

III.16.B.35 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, *SI E*, scala al vero, carboncino su carta e inchiostro di china, 1190x785, M/C

III.16.B.36 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Bozzetto con due putti, *SI E*, carboncino su carta e inchiostro di china, 1230x785, M/C

Tubo 2:

III.16.B.41 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Due figure allegoriche “*Virgo potens*”, scala al vero, carboncino su carta, 2050x710, M /C

III.16.B.42 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Due figure allegoriche, con flauto di Pan, al vero, carboncino su carta, 2050x710, M /C

III.16.B.43 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Due figure allegoriche, con flauto di Pan, al vero, carboncino su carta, 2050x710, M /C

III.16.B.44 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Due figure allegoriche, “*Virgo fidelis*”, al vero, carboncino su carta, 1980x710, M /C

III.16.B.45 - Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore - Due figure allegoriche, con violino, "Ianua coeli", al vero, carboncino su carta, 2050x710, M /C

Tubo 3:

III.11.3. Concorso per il fregio del monumento a Vittorio Emanuele II, Roma, luglio 1910-1912. Studio per il fregio a mosaico, matita e acquerello policromo su carta, 493x1160, M